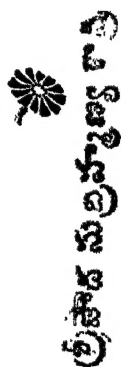


సంగీతము.
తాళలక్షణము.

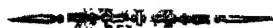


సంగీతవిద్వాన్

వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులు.

సంగీతము.

తాళలక్షణము.



“ కృతులు-స్వరావళి ” “ త్యాగరాజచరిత్ర ” ~~విశ్వనాథకర్తయగు~~

సంగీతవిద్వాన్

వింజయూరి వరాహ నరసింహాచార్యులుగారిచే

రచియింపబడి పుచ్చరింపబడియె.



కాకినాడ:

కాకినాడముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రితము.

1934

FOREWARD

I have great pleasure in commending this publication for use by all students and lovers of Music. While Ragas and Raghalakshanas has been large in the general course of studies, it must be confessed that 'Thala' does not get adequate treatment in the bringing up of the students. What is taught is for the most part elementary. One reason may be that the published musical treatises give predominance to the Raga portion of the art; and practically there is no work dealing fully and satisfactorily with the 'Thala' system. The work of Mr. V. Narasimhacharlu is in this respect unique. It devotes itself entirely to 'Thala'; it is full and comprehensive and is based on the classical works on 'Thala'. It further gives us an idea of Thalam as obtaining in the Hindusthani, even Western music. This book is a valuable and welcome addition to our library. Every music school and college, I am of opinion, should do well to have the book as a text book of importance.

Gayaka Sikhamani

I-I-1934

MADRAS.

L. Muthiah Bhagavathar,

Palace Vidwan, Mysore,

*Principal Music Training College of
The Music Academy, Madras.*

OPINION.

To

M. R. Rv.

V. V. Narasimhacharyulu garu,

DEAR SIR,

Let me congratulate you on your excellent production "Thalalakshanam." It is exhaustive and instructive; and being practically the first work of its kind, it is bound to be useful to students of Music.

Your Sincerely,

T. L. VENKATARAMA AIYER, B. A., B. L.,
Advocate, 4 Sannidhi Street, Mylapore.

ప్రీతి క్త .

తౌర్యరత్రికమనబడుగు సంగీతమునకు దాళము ప్రధానమనుటకన్న ప్రాణమగుననుట చెల్లు. మనము నివసించు భూమండలము మరి సూర్యచంద్రాది మండలముల గమనము తాళబద్ధముగ నే యున్నది. మన సమస్తవ్యాపారము తాళయంతముగ నుంట గ్రహింపనగును. ఇట్లు ముఖ్యతమమగు తాళముగూర్చి ముఖ్యముగ సంగీతవిద్య నేర్చువారు విపులముగ దెలియుట యావశ్యకమగుచున్నది. తాళము నెఱుగనిది గీతవాద్యవృత్తములు ప్రకాశింపజేయుట సాహసమనుట మాత్రము కాక పూర్వపువాగ్గేయులు పాపమని యెంచిరి. అందుచే సంగీతజ్ఞులు తాళముంగూర్చి బాగుగ నెఱుగుట యావశ్యకమగుచున్నది.

తాళముంగూర్చి విపులముగ జెప్ప గ్రంథములు మన కిప్పుడలభ్యములుగ నే యున్నవి. అందుచే మనవారు తమ సంగీతగ్రంథములందు చెప్పుచున్న సంగతులు క్లుప్తములుగ నుంటయు నందుచే సపరిశ్రమాలకములగుటయు గ్రహింపబడుచున్నది. సవిస్తరముగను సంగీతము నేర్చు విద్యార్థులకు మరి విద్వాంసుల కుపకరించురీతి తాళముంగూర్చిన గ్రంథము యావశ్యకమగుచున్నదని గ్రహించి నేనీపుస్తకమును వ్రాయగడంగితిని. ఇందు దశప్రాణవివరణ మొంతేని యావశ్యకమగుచుండినను వీనియందలి కళ, యతి, ప్రస్తారములగూర్చి పూర్వపువాగ్గేయులు గొప్పమేర వ్రాసియుండి

నాని అప్పుడు నాని అలమున నాచరణయందు కొంత కుంటి
ననియింటచే కానిగూర్చి క్లుప్తముగ ముఖ్యమగుయంశములే
చెప్పియుంటిమి తక్కినయంశములగూర్చి చెప్పనవచ్చును
అందందు పాశ్చాత్యుల యభిప్రాయములు, సారాంశములు,
పోలికలు వీనితో జేర్చి చెప్పబడెను.

ఉత్తరహిందూదేశమున నిప్పుడు వాడుకయందుగల
తాళములు, వీనియంశములు, అక్షరసంఖ్య మున్నగునవియు
నిందుచెప్పబడెను. ఆయాసంగతులు గ్రంథవిస్తరభీతిచే గొంత
క్లుప్తము చేయబడినందులకు పాఠకులు మన్నింతురుగాక
కాని ఈ గ్రంథమున తాళముంగూర్చి తెలియవలయు సంగ
తులు చర్చనీయాంశములు ముఖ్యముగ జేర్చబడినవి.

ఈ గ్రంథము కొన్ని సంవత్సరములకు పూర్వము రచిం
పబడియు నచ్చొత్తించుటకు వీలులేకపోయెను కాని నా
యం దమితవాత్సల్యము కలిగి నా శ్రేయము నపేక్షించు
శ్రీ దివాన్ బహద్దర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి
నాయుడుగారి సహాయముచే నచ్చొత్తించగలిగితిని.

సంగీత గ్రంథమాలయావమున నిట్లు లక్ష్యము ననుస
రించు లక్షణగ్రంథము లావశ్యకమగుటచే మేమట్లునేయ
గతుగుటకు ఉదాహరణు సంగీతశ్రేయోధిలాషుల ప్రోత్సా
హముతోడ్పాటు ఆవశ్యకమగుదున్నదని మనవి.

శ్రీమదేరామానుజాయనమః.

తాళలక్ష్మణము

~~తాళలక్ష్మణము~~

శ్రీకృష్ణాచారము

ప్రస్తావన

“కల్యాణ గుణ సంపన్నం । కర్ణాతాయతనోచనం ।
కౌసల్యాతనయం రామం । కలయే కమాలాపతిం॥”

భరతదేశమునందు తక్కిన విద్యులవలె సంగీతవిద్యయు
మిగుల యాదరణమునొంది యుండె ననుట నిర్వివాదము.
సంగీతమునకు తాళము సూర్యునకు వెలుతురువలెను, బంగార
మునకు పశిమిరంగుపొల్కి న్వాతానికమై పరస్పర మై యొప్పు
చున్నది ఇంతియేకాదు. తాళ మొక్క సంగీతమునకే యట్లు
కాక ప్రపంచమున కాధార పూతమగుచున్నది. ప్రకృతి తాళ
బద్ధమైయున్నది. తాకికమందు సమస్త వ్యాపారము తాళము
లేనిది పొగదు. మనము నడచుటకును, పొగబూడి పరుచుట
కును మరి ప్రతివ్యాపారమునకును తాళ మానవ్యకము.
అట్లుకాక, తాళహీనమైన, తొట్రుపాటుకలిగి అయ్యని పొస
గవు. తాళములేనిదే ప్రపంచమూత్ర సుకరముకాదు. కావున
నది ప్రకృతినంబుధి యందుము. ఇంతియే కాక మన నాడు

యాధ్యాత్మికదృష్టితోఁ దిలకించి తాళము ఈశ్వరస్వరూపమనియు, మహేశ్వరుని చిరంతనతాండవ జనితమనియు నభిప్రాయ మిచ్చుచుండిరి. “శివశక్త్యాత్మికం పుణ్యం యశస్యం భుక్తిమక్తిదం । దశప్రాణాత్మికం తాళం యోజనాతినతత్వ విత్॥” అనియు “నీణానాదన తత్వజ్ఞః శ్రుతిజాతినిశారదః । తాళజ్ఞశ్చప్రయాసేన మోక్షమార్గం నగచ్ఛతి॥” అనియు చెప్పుచుండిరి. ఇందులను నిదర్శనముగ మహేశ్వరుఁడు తాండవముసేయునట్లు నిర్మింపఁబడిన పురాతనపు నిగ్రహములు, శిల్పములు చున్న గునవి ప్రాచీనవస్తుపరిశోధకసంఘటి (Archeological department) వారు కనుగొనుచునే యున్నారు. తాళపాండిత్య గానముపేయబడఁచు పాపముచేసిన వానివలె నరకమున పొందునని వక్కాణించు మనవారి సాహసము గమనించునది.

శ్లో॥ గీతం వాద్యంచ నృత్యంచ తాళహీనం సరాజితే ।

లోకేవేదేచ వచసాం పాదయోగ్యతి రుత్తమా ।

తాళేనైవ వినా తేన స్థలసంతేషు దృశ్యతే ।

తాళ్యాత్మికం తాళహీనం చాలయే త్వరుషాధకుః ।

సపాతీ నరకం ఘోరమాశు గచ్ఛతి సాన్వయః॥”

తాళము—కవిత్యము.

వైవిధ్యమున తాళము ప్రపంచాధారమేయని యెంచునప్పుడు వాక్కులు తాళబద్ధమే యనకతప్పదు. పూర్వము నుండియు యీ దేశమున ముఖ్యముగ కవిత్యము తాళయంత

ముగ నే యున్నది. ప్రకృతిహితముగు నియ్యది మహాకపిశ్వరుఁ
డగు వాల్మీకి హృదయము నుండి సహజధోరణియై జవించిన
కవిత్వమున కనుసరణముః కలిసిల్లె ననుసంగతి మనము మరుప
కూడదు. వాల్మీకి తన హృదయవేదనమును వెల్లడించుతరి
తాళిబద్ధముగ నే యట్లనేయగులుగుటకు కారణము, అది
ప్రకృతిహితముగుటయే యని చెప్పినొప్పుగు. ఇందు చే నీమహా
నీయుని వాక్కులు హృదయమునకును శ్రోత్రమునకును హాయి
గొల్పుచున్నవి. ఈవద్ధతికవిత తక్కినవారందఱు యనుకరించి
మేటికవలగుగ వెలసియుండిరి. ఒక్కసంగృహతకాలముననే
యట్లు కవిత్వము తాళియతముగ నుండక యాంధ్ర బ్రాహ్మ
మొదలగు భాషలకాలమునను లేక భాషలయందును తాళిము
కలిసిల్లె ననుసంగతియుఁ కదితము.

ఇట్టి కవిత రెండుతెఱఁగులుగఁజెప్పఁబడు. (1) ఇతివృ
త్తము, (2) కావ్యము. కావ్యము తిరిగి రెండువిధములు. జయ
దేవకవి రచితమును మరి గద్యపద్యాత్మికమును యనునవి.
పద్యసమితిపాదనియమములచే వృత్తములు, జాతులు నను
భేదములు చెందును.

శ్లో॥ వృత్తం జాతిశ్చేతి ద్వివిధం పద్యంగజైర్విభజ్యతైః
సంబద్ధం వృత్తం స్యాదుపగణ మాత్రాభి స్స్వితాజాతిః॥

ప్రాచ్యపాశ్చాత్య వ్యత్యాసము.

కవిత్వము గణబద్ధముగ వెలయుట గమనింపఁబడెను.
గణబద్ధమగునదెల్ల తాళనియమము కలదియేయగుచున్నది.

గణములు యక్కఱములవలన నేర్పడినవి. అందుచే తాళ మిదేశమున ప్రత్యేకముగ వర్ణాత్మకమైయున్నది. కాని పాశ్చాత్యులభాష యక్షరములవలన నేర్పడక కొన్నివర్ణముల చేరికగల పదములందలి ఒత్తులు (accent) వలన కలిగినదగుటచే వారి తాళము అంత విపులమైనదిగ లేదు. “అలక లల్ల లాడగ గని” అను పదము మనకు చతురశ్రరూపకతాళమున రెండు వృత్తములుగ నున్నది. కాని వారికి ‘క’ ఒత్తుకలదియై మరియొకవిధముగ ‘అబ్రకేడబ్ర’ (Abracadabra) గతిని నడచునదిగ నున్నది. ఇందుకొరకు కొన్ని యక్షరములు “అ” “ల్ల” మొదలైనవి యనవసరముగ దీర్ఘములు చేయబడియు మరికొన్ని ‘క’ వంటివి ఒత్తుకలవిగ జేయుటకు పొట్టివిగ నొనర్పబడియు బలుకవలసియుండును. ఉదాహరణము:- ఆలక్, లాల్లా. “ఎంతముద్దో ఎంతసొగసో” అనునది యాదితాళమున మనకు దృశ్యమగుచుండ పాశ్చాత్యుఁడు దీనియందలి ప్రతి పదమును ఒత్తులతో “ఎంత | ముద్దో | ఎంత | సొగసో | అని తాళవిభాగముసేయును. తాళమంతముఖ్యము కాదనునట్లు ఏరెండుమూడు విధముల తాళగతులతోమాత్రము పాశ్చాత్యులు సంతృప్తులైయుండిరి. కావుననే మనదేశపు తాళభోరణి వారి కగ్రాహ్యముగ నుండును. మనదేశపు యాభాగ్యము వారికి కలుగకుండుటకు కారణము వారి కవిత్వతత్వమందలి యాటంకమే.

కవిత్యమా యక్షరయుతముగ గణయుతముగ, మన్నదని యెంచితిమి. అనగా వర్ణావృత, మాత్రావృత యుతముగ మన్నది. వర్ణములు ప్రాస్వదీర్ఘము లను రెండు భేదములు కలవి. ప్రాస్వాక్షరములను లఘువులనియు దీర్ఘాక్షరములను గురువులనియు ఛందోకారులు వచించిరి. ఈయక్షరనియమమే తేక భేదమే తాళగతులను నిర్మించును. ఎట్లునైనను యక్షర భేదములవలన కవిత్యమేర్పడినట్లు తాళమేర్పడుచున్నది. శాస్త్రాత్మ్యము తమ కవిత్యమందు ప్రాస్వదీర్ఘ భేదము నెఱుంగరు. ఒత్తు కలవి ఒత్తు లేనివి యను భేదముమాత్రము వారికి కలదు. 'కీట్సు' కవీశ్వరుని యీవాక్యము చూచిన యిది స్పష్టమగును.

Upon the sc'den ground His old right hand
lay nerveless, list'less, dead, Uncreptred:—

మాత్రప్రమాణము.

కవిత్యమున యక్షర భేదములను పాటింపఁగాఁగలుగు ప్రధానములగు యష్టగణములు మగణ, యగణ, రగణ, సగణ, తగణ, జగణ, భగణ, నగణంబులఁబోలు తాళలక్షణంబును మాత్రప్రమాణము: (unit) వలన యేర్పడుచున్నది. అనగా కవిత్యము వర్ణావృత మాత్రావృత మగునట్లు తాళమును యగుచున్నది. మాత్రయన కవు లొకవిధమునను గాయకు లొకవిధమునను నర్థముజేసికొందురు. కాని పూర్వ

మునుండియు సంగీతశాస్త్రవేత్తలు మాత్రమన ప్రమాణము (unit) X నెంచుచుండిరి. గ్రాహ్యమునకు వీలగు తక్కువ కాలపరిమితి మాత్రమందుము. ఈ మాత్రనే గ్రీకులు (Chironos protos) అని వ్యవహరించుకొనిరి. ప్రస్తుతము వాడుక ననుసరించి సంగీతమున నిది పూర్వమువలె లేదనియే చెప్పవలసియున్నది. కొంతకాల మిది పంచలఘ్వుక్షరోచ్చారణ కాలపరిమితి కలదిగను, యంతరము లఘువు చతురక్షరోచ్చారణకాలము కలదిగను యెంచబడినట్లు విదిలియు. ఇటీవల కొందఱు మాత్రమని నొక్క ముక్షరకాలముగ నెంచిరి. భరతుడు 4 పాదములతోఁ గూడిన తాళము (పారిభాషక) మాత్రమని కవులు చెప్పినట్లు వదిలివెను. ఉదాహరణముగ నాలుగుపాదములుగల యొకకళ చచ్చత్పటము ఒక మాత్రయసియు, నిట్లు ద్వికళ చచ్చత్పటము ద్వి మాత్రయసియు ఈమొదలగు సంగతులు చెప్పెను. భార్య దేవుఁడు రత్నాకరమున నిట్లు చెప్పెను. “మాత్రా శబ్దే నాత్రాపి ‘నిమేషకాలో మాత్రా స్యాత్’” మరియు

శ్లో॥ “పంచలఘ్వుక్షరోచ్చారణమితి మాత్రేహకథ్యతే ।

అనయా మాత్రయాఽత్రస్యాల్లఘ్నగుర్వాదికల్పనా॥”

ఇందుచే నిమిషకాలము పంచలఘ్వుక్షరోచ్చారణకాలమునకుఁ దుల్యమనియు నిదే మాత్రయసియు చెప్పఁబడినది. కల్లినాథుఁడు వ్యాఖ్యానమందు “తథాచోక్తా మునినా

“నిమేషాః పంచవిజ్ఞేయాగతకాలే కల్తానరమ్” అని చెప్పినాడు. క చ ట త ప అను అయిదు అక్షరము లుచ్చరించు కాలము మాత్రయనఁబడును. ఈ ప్రమాణము చేత పుతగురు దృతానుదృత ప్రమాణములు పంచి వేసికొనునది. ఈ ప్రమాణము ననుసరించి “దశలస్పృక్షరోచ్చార మితేన కాలేనగురుః” అనియు “పంచదశలస్పృక్షరోచ్చారమితేన, కాలేనపుతః” అనియు గురుపుతములకు బేర్కొనిరి. ఈ ప్రశంస మార్గతాళ ప్రకరణముం దుంటచే నీ సంగతులు మార్గతాళ మందలివి యని యెఱుఁపవలయు. ఇంకను పూర్వకాలమున అనగా పేదకాలమున మాత్రకుఁబనులు చ్రాస్వ, దీర్ఘ, పర్వణములను మూడు ప్రమాణములు (units) వాడఁబడినట్లు విదితియు. కాని శార్ఙ్గదేవుఁడు మున్నగువారు చెప్ప మాత్రప్రమాణము చ్రాస్వమునకు తుల్యమగు నెడల దీర్ఘ, పర్వణములు గురుపుతములకు తుల్యములు కానోపు. ఇట్లు మాత్ర మార్గతాళములందు పంచలస్పృక్షరోచ్చార కాలము కలదియైయు దేశితాళములందు చతురక్షరోచ్చార కాలము కలదిగ నే యెఱుఁపబడుచున్నది. కావుననే లఘువుకు తుల్యమగుచున్నది. ఈమధ్య నేను విజయనగరము వెళ్లి, యచ్చటి కళాశాలయందలి వస్తుపరిశోధనశాల (Laboratory) యందు గల శకండులు మాత్రము ప్రత్యేకముగ చెల్లు పెద్దఘడియారమునుండి మాత్రప్రమాణమును గ్రహించు

నెంచితిని. ప్రాచీనవాగ్గేయములు గ్రహించిన పంచలఘ్వుక్షరోచ్చారకాలము పాశ్చాత్యుల శకండుకు దుల్యమగుచున్నదని యప్పుడు నేను నేర్చితిని. గడియారము మూడు నిలచి “తకిట తక” అను అక్షరము లుచ్చరింపుచు నిట్లు 10 మార్లు ప్రేల్లచే లెక్కించి గడియారము శకండుముల్లును కనిపెట్టి చూచుచుంటిని. ఇప్పటికి 10 శకండులు నడరుముల్లు జరిగెను. ఇట్లు యిరువది పర్యాయములు లెక్కజేసి అప్పుడెల్ల శకండులు గమనించితిని. ఒకశకనుకు ‘తకిటతక’ ఎన్నివార్లుకలదో చూడగ నొక్కపర్యాయమే కలదని తేలినది. మరియు బ్రతి పర్యాయమునను అనగా ‘తకిటతక’ అనునప్పుడెల్ల ఆ ముల్లు ఒక్కగీతనుండి రెండవగీతకు తక్షణమే పడుచుండెను. కంటి దృష్టిదోషము (Parallax) నుండికుండగకూడ గమనించితిని. మరియు ముల్లు ‘తకిటతక’ అనునప్పుడెల్ల ఒకగడిని వీక్షింపచే సీదోషమునకును తావులేదు. ఇందుచే మన ప్రాచీనవాగ్గేయము భరతాదులు గ్రహించిన పంచలఘ్వుక్షరోచ్చారకాలము పాశ్చాత్యుల ఘడియారమునందలి ఇప్పటి ఒక శకండుకు దుల్యమగుచున్నదని యెంచెదము. ఇట్లు వింతగ బూర్వపు సంగీతవేత్తలు చెప్పినకాలము నవీనపాశ్చాత్యశైకనుకు సరి పోవుట యద్భుతమే. ఇందుచే మన పూర్వులు కనుగొనిన కాలము ఘంటలు కొంతకాలముక్రితము పాశ్చాత్యులు కనుగొనరనుటకు వీలగుచున్నది. కాని యనంతరము ఏమికారణ

మునో మాత్రకాలము లఘువునకు దుల్యమగునదిగ నెంచఁ బడుటయు నందు చే నది చతురక్షరోచ్చారకాలపరిమితి కలదిగ మారి యుంటయు నాశ్చర్యమును కలుగజేయుచున్నది. లఘువుప్రమాణము ననుసరించియే తక్కిన యంగములు గురు పుతములు కలిగినవి. దృతము యర్థలఘుజే. వీని విలువలు మనవారి యంగగుర్తులతోను పాశ్చాత్యులగుర్తులతోను యిటచూడనగును.

మనవారి యంగ గుర్తు.	పేర్లు	విలువ.	పాశ్చా త్యుల గుర్తు	పాశ్చా త్యుల పేర్లు.
O	దృతము	అర్థమాత్ర		Quaver
I	లఘువు	మాత్ర		Crotchet
S	గురువు	2 మాత్రలు		Minim
క	పుతం	3 మాత్రలు		

శ్లో॥ ఏకమాత్రా లఘురక్షో । ద్విమాత్రా గురురచ్యతే ।

త్రిమాత్రాస్తు ప్లుతోజ్జేయస్తదర్థోదృతముచ్యతే ।

దృతార్థస్తు అనుదృకస్యాత్ పమాణం కథితం బుధైః॥

ఈనాలుగంగములును ప్రథమము నుండియు నీదేశమున వాడఁబడుచుండినట్లు భరతుఁడు, శార్ఙ్గదేవుఁడు, నారదుఁడు, కోహలుఁడు మున్నగువారు చెప్పిరి. మరియు లఘుదృతములకు కొండొకచో విరామములనుకూడ చేర్చి చెప్పబడినట్లు రత్నాకరమునుండి గ్రహింతుము దృతముతోఁగూడిన విరామము “శీ” గుర్తుగను లఘువుతోఁగూడిన విరామము “ఁ” గుర్తుగను చెప్పఁబడెను. పేరునకుమాత్రము మన మిప్పుడు చెప్పుకొను అనుదృతము, కాకవాదములు ప్రాచీనమున యనగా రత్నాకర కాలమునకు డిండినట్లు లేదు. విరామమేయనుదృతమునఁ బటగుచుండె కాఁబోలు.

ఈ నాలుగంగములును మరి పైవిరామములను చేర్చి పెక్కుతాళములను శార్ఙ్గదేవాదులు చెప్పియుండిరి. ఇందుచే గొంత భిన్నమతములతో ‘రత్నాకరము’న నిట్టివి 120 తాళములును, ‘సంగీతమకరందము’న 108 యు నిట్లు చెప్పఁబడెను* ఇందుచేఁ గవిశ్వామున గణముల ప్రస్తారక్రమమున పెక్కువృత్తము లెట్లు కలిపించవచ్చునో యట్లే యీనాలుగంగములను ప్రస్తరించి పెక్కుతాళములను కలిపింప వచ్చునని గ్రహింతుము. అటులైన రత్నాకరమందలి తాళములు మాత్రమే కాక ఇంకను ప్రస్తరించగాఁ గలుగుతాళము లనేకములు గలవని యెంచవలయు.

* ఈతాళముల వివరణము చివరభూటయందు చూడవచ్చును.

తాళశబ్ద ఉత్పత్తి.

శ్లో॥ తాళ స్తల ప్రతిష్ఠామా । మితిధాతోపయోగతః ।

గీతం స్పృతం తథా వాద్యం । యతస్తాళే ప్రతిష్ఠితం॥

స్పృత గీత వాద్యములు ప్రతిష్ఠింపఁజేయుచు తల ప్రతిష్ఠామామనే ధాతు నిష్పన్నమైనతాళ మనే సంజ్ఞ కలిగినదాను.

అధిదేవతలు.

శ్లో॥ “తకారం శంకరప్రసక్తౌ । లకార శృక్తిరుచ్యతే ।

శివశక్తి సమయోగా । తాళనామాభిదియ్యతే॥”

సంగీతము ప్రాణాగ్ని సంయోగమువలన గలిగినదని యాధ్యాత్మికముగఁ జెప్పఁబడును. అనగా కార్యకారణభూత మనందగు. ఈతత్వమునే ప్రకృతి శాస్త్రవేత్తలు ధ్వని కలుగుటకు స్పందనలును, వీనిని గలిగించు వస్తువును యావశ్యకములని యుందురు. స్పందనలు గలుగుటకు యేదేని యొత్తిడి లేక సంఘర్షణము (friction) కావలయునుగదా. ఈ శక్తినే యిచ్చిగాను, ఈ శక్తిని గలిగిన వస్తువును ప్రాణముగను యెఱచఁబడును. అట్లులే తాళము గలుగుటకును పైవిధమగు రెండునుకావలయును. కావుననే తాళశబ్దమునకు పార్వతీశంకరుల నధిదేవతలుగఁ జెప్పి వీరి సంయోగమువలన తాళము పుట్టిన దందురు. ఆధ్యాత్మికదృష్టితోఁ దిలకించిన తాళము ప్రకృతిహితము కావున కాలస్వరూపమనియు నందుచే శాశ్వతను కలిగియుండుననియు నిది యెఱుఁగుటచే మానవుఁడు

సులభముగా తరించగలడనియు నీనగతులు స్ఫురించకపోవు.
పాశ్చాత్యులును కాలము శాశ్వతమైనది 'Time is eternal'
అని చెప్పుకొందురు. మనవారిట్లు చెప్పిరి.

శ్లో॥ సృష్ట్యాది లయ కర్మకం వర్తమానస్యగిందియః।

తాళోనిత్యేవివాదాదిపృథ్వయః స్ఫూర్తిగోచరః॥

ఇందుచే రెండుకరముల సంఘర్షణమువలన నెఱు.
గుట మొదలగు సశబ్ద మూలమునను లేక నిశ్శబ్దమూలము
నను తాళము మనము వినకపోయినను, గ్రహింపదగును.
లక్షింపకున్నను యదిజరుగుచు నేయున్నదనియెంచవలయును.
ప్రకృతియందలి సంగీతమును సూర్యచంద్రాదులు, మరివీరి
యనుచరులు, తారలు గావించు, యనంతగానమును మన
వీనులువినకపోయినను, హృదయము విని యానందించుచునే
యున్నది. కవులును యీగానమాధుర్యమును విని తన్మయత్వ
మును పొందుచున్నారు. ఇట్లులే ప్రకృతియందలి తాళమును-
వైవిధ్యమగు దినకరుల యనంతగవనాశ్రయ భూతమగు తాళ
మును మనశ్రవణేంద్రియము వినకపోయినను హృదయము
విని యానందించుచు నున్నది- ఉప్పొంగుచునే యున్నది.
అశ్చర్యముజెంది శాశ్వతను పొందగోరుచునేయున్నది. పాశ్చా-
త్యకవియొక్క యీవాక్యములు చూడుడు.

"What though in solemn silence all
Move round the dark terrestrial ball ;

What though nor real voice nor sound
A midst their radiant orbs be found?
In Reason's ear they all rejoice,
And utter forth a glorious voice.

ఇట్లు యాధ్యాత్మిక తాళమునుండి యాధిభౌతికాను
సరమగు తాళమువంకకు మరలుదము, లఘుగురుప్లుతాదు
లతో నొప్పి సశబ్ద నిశబ్ద క్రియామాపమై గీతవాద్య నృత్య
ముల ననుసరించి తాళమునా బటగుచున్నది. “గీతం నృత్యం
తథా వాద్యం యతస్తాశ్చైవ తిష్ఠేతం” అనియు “తాళః కాలః
క్రియామానం లయశ్యామ్యమధాస్తోయం” (అంజనేయమ
తం) అనియు” కాలక్రియాచమానంచ సంభవంతి యథావమా
తథాతాళస్య సంఘాతీ రితిజ్ఞేయాః చక్షణైః॥ (సంగీతార్ణవము)
అనియు

శ్లో॥ కాలోలఘ్వాది మితయఃక్రియయాసమ్మితామితం ।

శితాదె వికదదత్తాళః సచద్వేదాబుధైస్త్వితః॥

అనియు నిట్లు నారిచారి మతములను గ్రహింతుము.

మరియు సకలబాధక్రియలనడుమ వ్యాపించి యుండు
కాలము లేక కాలపరిమితియు దాళమనఁబడునని యెంచ
వలయును.

శ్లో॥ సంయోగేచ వియోగేచ । తలయోమభయోవ్యధా ।

వర్తతేవ్యాప్తి మాన్కాల । ససతాళఃపరిక్షీరితః॥

కాని యిది సరికాదని మరియొకరిమతము: వలన ఖండింపబడును. కాలము తాళమునకు బ్రాణముగఁ జెప్పబడును. కావున నదియే తాళమనుట చెల్లదు. ఇంతియేకాదు. ఇట్లు చెప్పబడుకాలము కనాళి అనిగా దృవకాలము, లఘుకాలము, గురుకాలము, స్మృతకాలము, యిట్లు మూర్ఛుచేదునది. ఇదియే తాళమగుచో నదియు నశించునదియే యని చెప్పవలయును. కావున కాలము తాళమునకు బ్రాణముకాని తాళము ప్రత్యేకము కానేరదని వీరిమతము.

“లఘుపుతాదిరూపాయ హనిత్యుపితిగ్యుజే||”

తాళవిషయముగూర్చిన గ్రంథములు మన దేశమున బెక్కులుండియుండినవి. కాని అవిస్పృహలభ్యములగునే యున్నవి. కోహలనిగ్రంథమునను మరికొన్ని పురాతనగ్రంథములలో బెక్కువాగ్దేయుల పుస్తకముల పేర్లు పేర్కొనబడినవి. కొన్ని పేర్లు చూడుడు. (1) గత్తాకము (2) చూడాగణి (3) తాళకళావిలాసం (4) నారదియ్యం (5) కాత్యాయనీయం (6) జయనీయం (7) సంగీతార్ణవము (8) అంజనేయప్రణీతం (9) చతురసభావిలాసం (10) విద్యావినోదం (11) మల్లభట్టియం.



తాళదళప్రాణలక్షణము.



ప్రకరణము 2.

తాళము మార్గం దేశి అని రెండువిధములు. మార్గ
తాళము దేశమున వాడబడదు దేశితాళమే పూర్వమునుండి
యుఁ బ్రసిద్ధిజెందినది. ఇయ్యది దశప్రాణ పహితము. ప్రాణ
మనగా సురక్షితులననియుని గ్రహింతుము. రాజనకు భృ
త్తుఁడు ప్రాణమందుము. చీటికి గ్రామ ప్రాణమందుము.
కావున కాలాదులు తాళమునకు ముఖ్యములనియు నెంచ
నగును. ఈపది ప్రాణముల పేర్లు నరులగ (1) కాలము, (2) మార్గ
ము (3) క్రియ (4) అంగము (5) గృహము (6) జాతి
(7) కళ (8) లయ (9) యతి (10) ప్రస్తారములు. క్షతిసంగీత
గ్రంథమందు నిట్లు వర్ణింపఁబడుట చూతుము. వీనివివరణము
క్షతి గ్రంథమందును మిగుల విపులముగఁ జెప్పఁబడెను.
అదెల్లయు నిట్లువ్రాయుట పడదుకావున ముఖ్యమగు సంగ
తులుమాత్రము క్లుప్తముగఁ జెప్పఁబడును. దశప్రాణము
లిట్లా చెప్పఁబడెను.

శ్లో॥ కాలమాధ్యః క్రియాంగాని గ్రహేణాతిః కళాలయః ।

యతిః ప్రస్తారకశ్చేతి తాళప్రాణ దశస్మృతాః॥

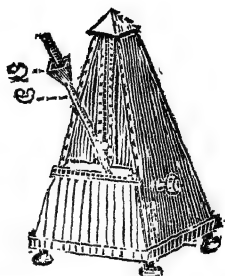
శ్లో॥ దశప్రాణ పరిజ్ఞాన । ప్రవిణస్తార థాళకః ।

స్వత్యాఽషు ప్రశస్తస్యా । చితరస్తు మృతోపహః॥

ఎవడైనను తాళదశ ప్రాణకరిజ్ఞానము గలవాడు మాత్రము స్వత్రగీతవాద్యములందు ప్రశస్తమైనవాడు. అట్టి పరిజ్ఞానము లేనివాడు ఆయాచానియందు ననుమధ్యము అనికూడ చెప్పబడెను.

1. కాలము:—తాళమునకు కాలప్రమాణము ముఖ్యమని కొంతమాచింతిమి. ప్రాస్వదీర్ఘాక్షరములు బలుకునప్పటి యాలస్యమును కాలమందురు. అతిశీఘ్రము, శీఘ్రము, విశంబము, అతివిశంబము యిట్లు వరుసగ ద్విత, లఘు, గురు, పుతకాలము లనఁబడు విధమున నక్షరముల నొప్పించుక్రమము తాళమున ముఖ్యతమమని వేరుచెప్పనక్కరలేదు. ఇయ్యదెఱుగనిదే తాళము నెఱుగుట దుస్థరము. బాగుగ తెలిసికొనినను కొంతశ్రమపడినపిమ్మట యల చాటువలన కాని కాలము నిలుపుట కుదరదు. బాగుగ నలవడినపిమ్మట దీనియందు మనదృష్టి లేకయే కాలము సరిగ యంత్రము (Machine) వలె నడచుచుండును. పాశ్చాత్యులు కాలమును యీదేశమునందు

వలె యంతజాగ్రత్తిగా గమనించుటకు
కొన్ని యంత్రములను ముఖ్యముగా ఛం-
దోయంత్రము (Metronomy) నుపయో-
గించుచున్నారు. ఈపటములో చూపఁ-
బడినట్లు 'అ' అను ముల్లు కుడి యెడమ
లకు జరుగునప్పుడెల్ల 'టిక్' శబ్దము కలు-
గును. ఈ 'టిక్' శబ్దము కలుగుటకు వలయు



కాలము అనగా
శ్రీఘ్ర విశలకాలములు ముల్లుపైనుండు మరదిమ్మ "ఇ"
వలన క్రిందకు మీఁదకు జరిపి సరిచేయుదురు. కావున యీ
యంత్రము సదరు కాలమును తూచినట్లు సరిగ నిలువబెట్ట
గలుగుచున్నది. ప్రభువునున తాళము నెఱుగువారందరు
యీ యంత్రమువలన కాలమును యలవఁట సుకరము,
సాధారణముగ సంగీతవిద్యార్థులు గురువుగారివలన ముఖతహ
నేర్చుకొందురు. కావున కాలము నట్లే నేర్చుకొనుట విది-
తము. కాని మందముతులు మున్నగువారు యీయంత్రమును
యుపయోగించి సులభముగ నభ్యసించవచ్చును. కాని యీ
వాద్యమువలన తాళాంగములను క్రమముగను విపులముగను
గొల్పుటకు వలనుపడదను వాదముకలదు. అట్లయ్యి
తాళాంగము లాఖరున తెలుపు కాలమును యిదియే దెలుపు-
చున్నది కావునను, జాతిభేదము ననుసరించిన లఘుపుయొక్క-
భేదములను మరదిమ్మవలన యేర్పఱుప వచ్చును. దీనిని సాధ-

కు లుపయోగింప నగును. కొంతకాలమునకు దీనియక్కర
యుండదని తెలిపియుంటిమి.

మనము గ్రహించుటకు వీలగు శీఘ్రకాలము 'క్షణము'
అని వచింపఁబడును. దీని ప్రమాణము నూరు తామరరేకు
లను దొంతరగఁబెట్టి సూదిచే బొడువ నది దిగుట కెంతకాల
మగునో యది క్షణము అని యిట్లు చెప్పఁబడెను.

శ్లో॥ ఉపర్య పరి విన్యస్య । పద్మపత్ర శతం సకృత్ ।
సకాలః సూచిసంభేదాన్త క్షణస్య కలంపృతి॥

మరియు,

శ్లో॥ లవః క్షణైరప్తభి స్సాస్యత్కాష్టా చాష్టలవాత్మికా ।
అష్టకాష్ట నిమేషః స్యా ।న్నిమేషైరప్తభిః కళా॥

అని క్షణములు 8 అయిన ఒక లవకాలమనియు,
లవ కాలములు 8 ,, ఒక కాష్టం ,,
కాష్ట కాలములు 8 ,, ఒక నిమిషము ,,
నిమిషములు 8 ,, ఒక కళ ,,

ఇట్లు "తాళలక్షణ"మందు చెప్పఁబడెను. ఇంతియకాదు.

శ్లో॥ కళాభ్యాంచ చతుర్భాగా చతుర్భాగమనుద్వితం ।
అనుద్వితాభ్యాం చిందుశ్చ చిందుభ్యాంతు లఘుర్భవేత్ ।
లఘుద్వంద్వం గురుశ్చైవ త్రిలఘుః ప్లుతముచ్ఛతే॥

2 కళలు = ఒక చతుర్భాగము

2 చతుర్భాగములు = ఒక అనుద్వితము

- 1 అనుదృతములు = ఒక దృతము
 2 దృతములు = ఒక లఘువు
 2 లఘువులు = ఒక గురువు
 3 లఘువులు = ఒక పుతము

ఇట్లు కాలముల న్యత్యాసములు చెప్పబడెను.

(2) మూర్ధము:—ఇంతవరకు తాళమునందలి కాల

ప్రమాణమును అనగా అక్షరముల ప్రాస్వదీర్ఘములను కొలిపించు క్రమము చెప్పబడెను. ఇంక ఒక యక్షరము మొదలు మరియొక యక్షరమువరకు ఇట్లు పదములు లేక యంగములు వీనిమధ్యను జరుగు కాలదీర్ఘము చెప్పబడును. దీనినే మూర్ధమందురు. ఇది నాలుగు విధములు అని కోహలుని “తాళలక్షణము”నఁ జెప్పబడినది.

శ్లో॥ మధ్యాఃస్య స్తత్ర త్పాఠో దృవశ్చిశ్చిశ్చవార్తికః ।

దక్షిణశ్చైతి తత్ర స్వాత్ ధృవశే మాత్రికా కలా ।

శేషేష ద్వే చతస్రోఽష్టా క్రిహన్మాత్యాః కళాభవత్ ।

అని దృవ, చిత్ర, వార్తిక, దక్షిణ మని మూర్ధములు నాలుగువిధములనియు, దృవమూర్ధమందు దోక్కమాత్రకళయు, చిత్రయందు రెండును, వార్తికమందు నాలుగును, దక్షిణమందు ఎనిమిదియు గలవిని చెప్పబడినది. నారదమతము ననుసరించి యివి (1) దక్షిణము, (2) వార్తికము, (3) చిత్రము, (4) దృవము అని నాలుగువిధములుగా పేర్కొనబడినవి.

త్రము, (4) చిత్రతరము, (5) చిత్రతమము, (6) అతిచిత్రతమము అని యారువిధములు. వీనియందు వరుసగా దక్షిణమున 8 మాత్రల కాలమును, వార్తికమున 4 మాత్రల కాలమును, చిత్రమున 2 ను, చిత్రతరమున ఒక్కమాత్రయు, * చిత్రతమమున దృతకాలమును, అతిచిత్రతమమున అనుదృతకాలమును నడచును. ఈ మతమన దృవమార్గము కాన్పించుటలేదు. చిత్రతరమార్గమే ధృవమని యెంచవలసియున్నది. శార్ఙ్గదేవుడును దృవమార్గము మొదలగువానినే చెప్పెను.

శ్లో॥ దక్షిణో వార్తి కైశ్చైవ తథా చిత్రవిచిత్రీః ।

తథా చిత్రతరస్తుస్యా దతి చిత్రతరోపతః॥

మరియొకమతము (అనగా జైనమతము) ననుసరించి, (1) దక్షిణము (2) వార్తికము (3) చిత్రము (4) చిత్రతరము (5) చిత్రతమము (6) అతిచిత్రతమము (7) చతుర్భాగము (8) తృటి (9) అనుతృటి (10) ఘర్షణము (11) అనుఘర్షణము (12) స్పరము అను 12 మార్గములుకలవు. పైవిధమున జెప్పఁబడినట్లు అతిచిత్రతమము అనుదృతకాలము అనగా ఒక్కయక్షరకాలముకలది యగునుకద. చతుర్భాగము మోదుగ మొగ్గవంటి యాకారముకలిగినయంగముగ నెంచఁబడను. ఇయ్యది లక్ష్యాక్షరకాలమును, తృటి పాతిక యక్షర

* ఒక్కమాత్రకాలమున నాలుగక్షరములును, దృత, అనుదృతములు నరుసగ రెండు ఒక్కయక్షరమును కలవని గ్రహించునది.

కాలమును, అనుత్పత్తికి అక్షరకాలమును, ముగ్ధము $\frac{1}{16}$ అక్షర
కాలమును, అనుమత్తము $\frac{1}{32}$ ను, స్పర $\frac{1}{64}$ అక్షరకాలమును
కలిగియున్నవి. అనుత్పత్తివరకు గల 9 కాలములు గ్రాహ్య
ములనియు ముగ్ధము, అనుమత్తము స్పరలు యూహ్యము
లనియు నెంచవలసియున్నది. కాని నారదమతము అనగా
దక్షిణము మొదలు అతిచిత్రతరుము వరకుమాత్రమే గ్రాహ్య
మని చెప్పుగ్రంథములందు చూతుము. మరియొక మతము
(తాళశాలాలాసమువారు) దక్షిణ వార్తికములను ఏడది
(1) చిత్ర (2) చిత్రతర (3) చిత్రతమ (4) అతిచిత్రతమ
మార్గములను నాలుగింటినిమాత్రము చేర్చినది. ఇందుచే
రెండక్షరములు మరి అంగములు నీనిమగ్ధ జరుగు కాలము
ఎనిమిదియక్షరములకన్న విశంబమగు, 16, 32 అక్షరముల
కాలమును కలిగిన వార్తిక దక్షిణ మార్గములను ఏడు గ్ర
హింపనొల్లరు. అతిచిత్రతరుము మొదలు స్పరవరకు గల
ఏడును లక్ష్యమందు కనుపించని కారణమున దక్షిణము మొ
దలు దృతమునకు తుల్యమగు చిత్రతమాతమువరకు అయిన
అయిదుమార్గములుమాత్రము గ్రాహ్యములని తెలిపిరి. అను
దృతము, దృతలఘులపై విరామముగ నెంచబడుటచే నిది
ప్రత్యేకాంగముగ నుండదనియు వీరి మతము. కాని అనుదృ
తము యిప్పుడు వాడబడుటచే అతిచిత్రతమమార్గము అనగా
నారదమతము ననుసరించి యారుమార్గములు ఇప్పుడును

గ్రాహ్యములే యని తేలును. ఈ నారదమతము కర్ణాటక గానమున కాధారమని యెంచబడుచున్నది. జ్యోతిరీయములు అంజనేయమతావలంబికులని చెప్పబడును.

(3) క్రియ:—ఇదివరవోతాళము మార్గదర్శన దేశి

అని రెండువిధములనియు మార్గతాళముకాక దేశితాళమే వాడఁ బడుచుండుననియు చెలిపియుంటిమి. ఇట్లు లయ్య మార్గతాళముయొక్క క్రియలనున్న ప్రతిగ్రంథకర్త విపులముగ వ్రాయుటచే వీనినిగూడ వివరించుట భవ్యమే. మార్గక్రియలు, దేశిక్రియలు అని క్రియలు రెండువిధములు. క్రియయనగా మార్గాదికాలములను గుర్తుగ నిరూపించుట. అనగా హస్తముచే నశబ్ద నిశ్శబ్దములకముగ కాలమును నిరూపించుట యందుము. నిశ్శబ్దక్రియలు (1) ఆవాపము (2) నిష్క్రామము (3) విక్షేపము (4) ప్రవేశము అని 4 విధములు. నశబ్ద క్రియలు కూడ 4 విధములు (1) దృవము (2) శమ్యము (3) తాళము (4) సన్నిపాతము అనివానిపేర్లు.

హస్తవ్యాపారము.

1. ఆవాపమనగా అరచెయ్యి మీఁదుగా నిలపిన హస్తము యొక్క ప్రేళ్లను ముడుచుట.
2. నిష్క్రామమనగా అరచెయ్యిని క్రిందుగా నిలపి ప్రేళ్లనువిప్పట.

3. విజ్ఞేహము అనగా హస్తమును కుడిపార్శ్వమునకు విదలించుట.

4. ప్రవేశమనగా హస్తమును అప్రదక్షిణముగ ముందుకు రానిచ్చుట.

1. ఇక దృవమనగా:- సశబ్దపూర్వక చితిక వేసి హస్తమును ప్రాలనిచ్చుటయనియు,

2. శమ్యము:- కుడిచేతియందు యెడమచేతి ఘాత అని,

3. తాశము:- ఎడమచేతియందు కుడిచేతి ఘాత అని,

4. సన్నిహితము:- అభిముఖమగు రెండుచేతుల ఘాత అని

ఇట్లు చెప్పఁబడెను. ఇవి చచ్చత్పుటాది తాశములందు కలవు.

శ్లో! ఆవాపస్తత్ర హస్తస్యోక్తాన స్యాంగులికుంచనమ్ ।

నిష్క్రమాఽథస్తలస్య స్యాదంగులీవాం ప్రసారణమ్ ।

జేహో దక్షిణపార్శ్వ స్యోక్తానస్య ప్రస్ఫుతాంగులేః ।

విజ్ఞేహోఽథస్తలస్యస్య పశ్చిమోఽంగులి కుంచనమ్ ।

ధృవో హస్తస్య పాతః స్యాచ్ఛోఽఽటికా శబ్దపూర్వకః ।

శమ్యా దక్షిణహస్తస్య తాలా వామకరస్యతు॥

తక్కిన వివరము “సంగీత రత్నాకరమున” చూడవగును.

ప్రకృతమున వాడుకయందు దేశీ క్రియలు మాత్రము కలవని చెప్పఁబడెను. ఇవి (1) దృవక (2) సర్పిణి (3) కృష్య (4) పద్మిని (5) విసర్జిత (6) విక్షిప్త (7) పతాక (8) కుతిత అనునవి.

శ్లో॥ దృవకా సర్పిణీకృష్యా పద్మినీ చవిసర్జితా ।

విక్షిప్తాచ పతాకాచ కుతితస్య త్వరితాన్వహి॥

1. దృవక:- పతాక హస్తముయొక్క వ్రేళ్లను ఘాతతో నరచేయ్యియందు కొట్టుట.
2. సర్పిణి:- పతాకహస్తమును ఎడమవైపునకు చాచుట.
3. కృష్య:- ఎడమనుండి కుడికి హస్తమును రానిచ్చుట.
4. పద్మిని:- అధోముఖముగ నరచేయ్యిని రానిచ్చుట.
5. విసర్జిత:- ఈపతాకహస్తమును ఊర్ధ్వముగావినరుట.
6. విక్షిప్తము:- అధోముఖహస్తము తనవైపుకు వచ్చుట.
7. పతాక:- పతాకహస్తమును మీఁదకు ఎత్తుట.
8. పతిత:- ఇట్లు క్రిందకు దించుట. క్రిందివిధి చూడుడు.

శ్లో॥ సశబ్దో దృవకాజ్ఞేయా సర్పిణీ వాయుగామినీ ।

కృష్యా దక్షిణతః పాతః పద్మినీ స్యాదధోగతా ।

విసర్పికా బహిర్యాతా విక్షిప్తా కులజాత్మికా ।

పతాకా చోర్ధ్వగమనా పతితా కరపాతనా ॥

ఇందుచే దేశిక్రియలందు 'దృవక' ఒక్కటిమాత్రము సకేబ్దక్రియ కలదనియు 'పద్మిని,' 'విసర్జిత'లకు పతాక, పతితలు కొద్ది వ్యత్యాసముతో తుల్యమే యగుచున్నవనియు నిందుచే నన్నియు వాడుకలో లేక కొన్నిమాత్రము యుష్పడు వాడఁబడుచున్నవనియు నెఱుఁగుము. వార్తికాదిమార్గములందీక్రియ లెల్లు వాడఁబడుచున్నదియు నెంచునప్పుడు వార్తిక మార్గమునందు దృవక సర్పిణి పతాకపతితలును, చిత్రమార్గమున దృవక పతితలును, చిత్రతరమున దృవకయు నిట్లువచ్చునని తెలియును.

కవిత్వమున గణములెట్లా తాళమునందు అంగములట్లు. అందుచే అంగము తాలము జెప్పుటకు సాధనము అందుము. తాలము అంగములను బట్టి పాదములను బడును. పైన చెప్పబడిన క్రియాది ప్రాణములు అంగములను కొలిపించుటకు విలగుచున్నవి. ఇయ్యవి (1) దృతము (2) లఘువు (3) గురువు (4) పుతము అను నాలుగువిధములు. భరతుని “నాట్యశాస్త్రము” అనగా 4వ శతాబ్దమునుండియు నీయంగములు భారతీయతాలమున కందుము.

శ్లో॥ పస్తాకే తాలసంబంధి శ్యాక్షరం స్యాచరుద్విధం ।

సంక్షే యాత్పరిక్షే యం దృతం లఘుగురుపుతం॥

ఇటీవలివారు దృతమును దృతములనుకూడ యంగములుగ చెప్పుచుండిరి. ‘రత్నాకరమున’ వీనిని లఘుగురుపులపై విరాచముగా జెప్పబడెను. కొన్ని గ్రంథములందుఁ (సంగీత మకరందము, తాలకలాపిలాసం) అనుదృతముకూడ చేర్చబడి అనుదంగములు వర్ణింపబడినవి.

శ్లో॥ అనుదృతో దృతత్వైవ లఘుర్గురుస్తతః పరమ్ ।

పుతశ్చేతి క్రిహజైవ తాలాంగానిచ పంచధా॥

అనుదృతమును శార్ఙ్గదేవుఁడు ప్రత్యేకముగఁ జెప్పక పోయినను విరాచముగ గణించియుండెను. సంగీతరత్నాకరముకన్న ప్రాచీనముగు, (7 వ శతాబ్దమునాటిది) ‘సంగీత మకరందమున అనుదృతము యెంచబడుటచే నీయంగముకూడ

ప్రాచీనకాలమునుండియు వాడబడుట విదితము. కొన్ని యిటీవలి గ్రంథములందు తాళపాదము చెప్పబడెను. కాని యెప్పుడును లక్ష్యమున నదికానము. కొన్ని ప్రాచీనగ్రంథములందు

శ్లో॥ అనుదృతా దృతేత్వైవ విరామ దృతశో లఘుః ।

అవిరామగురుత్వైవ పుతశ్చేతి యథాక్రమః ।

సప్తాంగా విభిన్నోత్తా లేజ్జాత వ్యాప్తైసదాబుధైః॥

అని చెప్పబడినట్లు అనుదృతము, దృతము, దృతవిరామము లఘుపు, లఘువిరామము, గురుపు పుతములను యేడంగములు చెప్పబడినవి. 2, 4 అక్షరముల షడ్భ్యః 3 అక్షరములుగల దృత విరామమును, 5 అక్షరములుగల లఘువిరామమును యిట్లు బేసియుత్తరములను కొలుము లాళాంగములు చెప్ప వీరిమతము యాదరణీయము. మనకిప్పుడిది త్రిశ్ర, ఛిండ, జాతులకు తుల్యములు.

అంగసంజ్ఞలు.

అంగసంజ్ఞల్లింగ వర్ణింపబడినవి.

శ్లో॥ అనుదృత స్వరూపంచ తద్వాలేందు కళాత్మకం ।

దృతస్తువలయాకారం లఘురూర్ధ్వం శరాకృతిః ।

గురుర్వక్రీధను జ్ఞేయం పుతస్య శఖరోగురుః॥

అనుదృతము ౮ దృతము ౦ లఘుపు ౧ గురుపు ౨ పుతము ౩ సంజ్ఞలచే నొప్పును.

అథ దేవతలు.

వీని కధిదేవతలుకూడ చెప్పబడెను. దృతమునకు ఈశ్వరుడును, లఘువునకు పార్వతియు, గురువునకు వీరిరువురును పుతమునకు త్రిమూర్తులును నధిదేవతలు.

శ్లో॥ దృతస్య దేవతా శంభుర్లఘోఽపిపతే న్మతా ।

గౌరీ శివాచ గురుణి పుత్రే బ్రహ్మహస్తయస్త్రయః॥

అను దృతమునకు యిట్లు చెప్పకపోవుటచే నీయంశము విరానుముగ మూత్రము గణించబడెనని యెంచవలయును. “తాళము” బాల్వత్వంకలన వలన కలిగినదని చెప్పబడుటచే వీరివలన కలిగిన లఘుదృతములు తాలమునందు ప్రకృతమున బేర్కొన బడుచున్నవని గ్రహింతుము. ఈ రెండింటి ప్రస్తారమువలన మనతాళము తేర్పడిననని ముందనుమాతుము.

అంగముల ప్రమాణము.

శ్లో॥ చతురంగుళ విస్తారం లఘుష్టాంగులం పోక్తంగురౌన్యత్ ।

పోడశాంగులం ప్లుతే త్యగిష్టాంగులం పోక్తం తాలభూతే...?॥

పర్యాయపదములు.

(1) అనుదృతమునకు, అర్థచంద్రము, వ్యంజనము అనునాసీకము అచ్చ్యక్తము అనునవియు, (2) దృతమునకు అర్థమాత్ర, వ్యోమండి, బింధు, వలయ అనునవియు— (3) లఘువునకు మాత్రకము, సరతం, హ్రస్వం, కళ అనునవియు (4) గురువునకు ద్విమాత్రకం, శలా, దీర్ఘం, కేయూరం, నూపురం, తాటకం, కంకణం, యమళం, కుళా అనియు.

(5) ప్లుతమునకు చతుర్మాత్రకం, త్యంగ్గః, సమోబ్దవం అని యు నిట్లు పర్యాయపదములు చెప్పబడెను.

అంగములందలి క్రియలు.

అనుదృతము వ్యంజనమని చెప్పబడుట నే, అచ్చులకు స్వరసంజ్ఞయు, హల్లులకు వ్యంజనసంజ్ఞయు గలదు. కావున (అనుదృతము) 'క' వర్ణాక్షరోచ్చారకాలము కలదిగ గ్రహింతుము. కాని దీనికి రెట్టింపుకాలము గల దృతము 'కచ' అను రెండువర్ణముల వ్యంజనకాలము కలదికాదని గ్రహించునది. ఏలనని దీనికి శబ్దముతోఁ గూడిన క్రియకలదు. రెండు లఘువులు గల గురువు ఒక సశబ్దక్రియతో గూడిన లఘువును నిశ్శబ్దక్రియతో గూడిన లఘువును కలిగియున్నది. ఇట్లు మూడులఘువులు గల ప్లుతము ఒక్క సశబ్ద లఘువును రెండు నిశ్శబ్దలఘువులును కలిగియున్నది. కాని కాకపాదము నాలుగు నిశ్శబ్దలఘువులు కలదిగ నెంచబడును. ఇట లఘువు వృద్ధిపొందుట లేదనియు వీనియందు మాత్ర సంజ్ఞకలదుకాని వ్యాపకసంజ్ఞ లేదనియు గ్రహించునది.

ప్రకృతియందలి దృష్టాంతములు.

షడ్జాది స్వరము లెట్లు ప్రకృతియందలి మృగాదుల యతిపులతో బోల్చి చెప్పబడినవో అట్లే అనుదృతాది యంగ కాలములుకూడ విహంగాదులు చేయు కలస్వనముతో బోల్చి చెప్పు మన భారతీయ వాగ్గేయల మాననీయ విజ్ఞానము

గ్రాహ్యమే. పాశ్చాత్యు లీయంశము లిప్పుడిప్పుడే గ్రహించి జీర్ణించుకొనుచున్నారు. అనుదృతాదులను తిత్తిరాదు లిట్లు పలుకునని చెప్పబడినది.

శ్లో॥ తిత్తిరశ్చటక త్వైవ బక చాతక కోకిలాః।

వాసుసః కుక్కుట త్వైవ కృమా నుచ్చారయంత్యిమాన్॥

తీతువ అనుదృతమును పలుకును, పిచ్చుక దృతమును పలుకును, కొంగ దృతవిరామమును పలుకును. వుమాయిపక్షి లఘువును, కోకిల లఘువిరామమును, కాకి గురువును, కోడి పుంజు పుతమును పలుకును.

అంగముల నొప్పించు క్రమము.

శ్లో॥ అల్పఘాతః అనుదృతో సూక్ష్మఘాత దృతోమతః ।

పూర్ణఘాత లఘుః ఉక్తాఘాతక్షీ చేద్ధుర్యతః।

ఘాతాక్షర భ్రహ యత్ర ప్లగో జ్ఞేయో విచక్ష స్యాత్ ॥

అతిసూక్ష్మఘాత అనుదృతము, సూక్ష్మఘాత దృతము. నిండుఘాత లఘువు నని తెలియవలయు. ఘాతవేసి విజ్ఞేప క్రియచే చూపుట గురువనియు, ఘాతవేసి హస్తము లాగి త్రిప్పేటప్పుడు పుతమనియు దెలియవలయు. అనుదృత, దృత, లఘువులందు అతిసూక్ష్మ సూక్ష్మఘాతలువేసి శమ్యాది క్రియల చూపునది. గురువుయందు శమ్య ప్రవేశములు చూపు నది. పుతమందు శమ్య ప్రవేశము నిసర్జితలను చూపునది అనికూడ చెప్పబడెను. ఘాతక్రియక శలజాపుటః—మరియు ననుదృతమునకు $1\frac{1}{2}$ ప్రేళ్లుపొడవున హస్తమెత్తి ఘాత వేయ వలయుననియు దృతమున కిట్లు 3 ప్రేళ్లు, లఘువునకు 6 ప్రేళ్లు,

గురువునకు 6 ప్రేళ్లు పొడవున హస్తమెత్తి ఘాతవేసి అరు
ప్రేళ్లు పొడవగు వద్దివిక్రియ చూపవలెననియు, ప్లుతమునకు
పైవిధముగు ఘాతవేసి 6 ప్రేళ్ళు పొడవగు ప్రవేశక్రియయు
6 ప్రేళ్ళ పొడవగు వినర్జితక్రియయు జూపవలెనని ఇట్లు చెప్ప
బడెను.

శ్లో॥ సార్థ త్రి మన్త ద్వాదశోష్ఠాదశాంతరం గురైః ।

అనువృత్తో దృత లము గురుప్లుత ఇతిక్రమాత్ ॥

లఘువు భేదములు.

ప్రాక్ ప్రాచ్య వాడుక ననుసరించి లఘువు రెండు విధ
ములుగ జాతుము. ఒకటి స్వతంత్రలఘువు, రెండు త్రిశ్రాది
జాతిభేదములు గల లఘువు. మొదటివిధము చచ్చత్పుటాది
తాళములు యమలునందుండినంతదనుక యుండెననుటచెల్లు.
ఈలఘువు అవినాశీ అనగా మార్పుచెందనిదిగ నెంచబడెను.
అనంతరము తాళమున గురుప్లుతములు లక్ష్యమునుండి విర
మింపబడినదాది లఘువు త్రిశ్రాదిజాతిభేదములను దాల్చిన
దిగనున్నది. లఘువును మాత్రగ (అనగ ప్రమాణముగ)
నెంచితిమా రెండువిధములుగఁ జెప్పబడును. పంచలఘ్వక్ష
రోచ్చారి కాలము కలది యని అంజనేయమతమునను చతుర
లఘ్వక్షరములుకలది యని యొకరిమతమునను చూతుము.
గీతాది ప్రబంధములు వారివారిమతము ననుసరించి కూర్చునది
యనియు నిట్లు చెప్పబడెను. అంజనేయమతమున చతురశ్ర,
త్రిశ్రజాతులుకాక తక్కిన మిశ్రజాతిని చతురశ్ర + త్రిశ్ర

ఇట్లును ఖండజాతిని త్రిశ్రలఘువు + అర్థలఘువు ఇట్లును సంకీర్ణ జాతిని చతురశ్ర + త్రిశ్ర + అర్థలఘువు ఇట్లును చెప్పుదురు.

5. గ్రహప్రాణము:- తౌర్యత్రిక రూపముగు

సంగీతమందు తాళము నడచు విధమును గ్రహమందురు.

శ్లో॥ అద్యై నృత్తాదిసంబంధో గృహఇత్యఖిధీయతే ।

నృత్త గీత వాద్యములు తాళానుగుణ్యముగ నడచు శ్రమము గ్రహమని వ్యవహరింపబడును. ఇయ్యది (1) సమము (2) అతీతము (3) అనాగతము అని మూడు విధములు.

శ్లో॥ సమో తానాగతశ్చ గృహస్తాశే త్విధావతః॥

తాళముతో సమముగ అనగా తాళక్రియ మొదలు పెట్టగానే నృత్త గీతాదులును ప్రారంభించునప్పు డది సమ గ్రహ మందురు.

శ్లో॥ గీతాది సమకాలస్తు సమపాణి స్సచగృహః॥

నృత్త గీతాదులు తాళమునకు పూర్వమున నడచుచుండిన యీగతి అతీత మనబడును. ఇట తాళము గీతాదులకు వెనుక 'అవపాణి'గ నడచును.

శ్లో॥ సోఽవపాణి రతీతః స్యాథో గీతాదౌ పృథగ్గతే॥

నృత్త గీత వాద్యములు తాళమునకు వెనుక నడచుచుండిన అనగా తాళము గీతాదులకు "ఉపరిపాణి"గ నడచు

చుండిన నది అనాగతగ్రహముగ నెంతయు. సామాన్యముగ కీర్తనాదు లిప్పు డీగ్రహముచొప్పున పాడఁబడుచున్నది. ఇందుకు ప్రజ్ఞ మిగుల యావశ్యకము. శ్రీ త్యాగరాజుగారు యీమాడగ్రహములు నొప్పించి “చెడఁబుద్ధి మానరా” అను కీర్తనను పాడినారు.

విషమగ్రహము.

పూర్వపువాక్యేములలో గొందరు అనగా భటుఁడు, లొల్లటుఁడు మున్నగువారు ‘విషమగ్రహము’ గణింపవగునని తెలిపిరి. పై నియమములకు మించి అనగా ఒకప్పు డొక గ్రహము మరియొకప్పు డింకొకటి యిట్లు నడచుట విషమగ్రహమని వీరి తలంపు.

శ్లో॥ ఆద్యంత యోగనియమే విషమశ్చ పక్షిర్నితః॥

కాని ఇయ్యదిప్పుడు గ్రాహ్యముకాదనునది దితము. మరియు,

శ్లో॥ అయః క్రిమాత్యమాదాస్య పథ్య దృత విశంబితః॥

అనునట్లు సమాతీతానాగతగ్రహములందు మధ్య దృశ విశంబిత లయలు వరుసగ వచ్చునని తెలియుచున్నది. దృష్టాంతముగ నొకచెలికాఁడు స్నేహితునితో సరిగ పోవుటను, పెనుక లేక ముందుపోవుటను గ్రహించునది. సమగ్రహమందు వార్తికమార్గమును, అతీతగ్రహమందు చిత్రమార్గమును అనాగతగ్రహమందు దక్షిణమార్గమును యిట్లు గ్రహింతుము.

6. జాతిప్రాణము:-పూర్వము అనగా గ్రామ

రాగ కాలము*నందలి చచ్చత్పటాది తాళములు కాని నవీన కాలపు దృవాదితాళములుకాని అంగములతో గూడుకొని యుండినను, ఈతాళము లివిధమైనవి అను అనుగతబుద్ధియే తాళమందలి జాతిగ నెంచబడెను. అశ్వాదిజాతిని బేర్కొననిదే మృగాదు లెట్లు యస్పష్టమో యట్లే తాళముకూడ జాతితోఁ బేర్కొననిదే యస్పష్టమగుచున్నది. అందుచే జాతి కూడ తాళమునకుఁ బ్రాణమందుము.

శ్లో॥ చతురశ్ర త్రిశ్ర మిశ్ర ఖండసంకీర్ణ జాతయః॥

చతుశ్రై స్సప్తభిః పంచ నవభిస్సృరనుద్యతైః॥

అని చెప్పఁబడినట్లు చతురశ్ర, త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండ, సంకీర్ణములను అయిదుజాతులు తాళమున నెఱుగనగును.

వర్ణము:—చతురశ్రాది జాతులను బ్రాహ్మణాది జాతులతో బోల్చుటకు కారణము వానియందలి నీచోత్కృష్టముల నెఱుకపరచుటకే యందుము. మరియు వీనిని భార్యా భర్తలు మున్నగు విధమున చెప్పటయు నాయాజాతి వేనినుండి

*సంగీతచరిత్ర క్రమముగ నెఱుగుటకు 18 వ శతాబ్దమువరకు పాఠీన కాలముగను అప్పటినుండి 18 వ శతాబ్దమువరకు మధ్యకాలముగను, ఇప్పటి వరకు నవీనకాలముగను ఇట్లు యెంచవలసియున్నది. ఇట్లు ఆంధ్రపత్రిక ఉగాదిసంచికలందు నావ్యాసములందు చూడవచ్చును.

సంభవమగునదియు దెలుపుటకే యనవలయును. ఆయాజాతి
వర్ణమిట్లు చెప్పఁబడెను.

శ్లో॥ తామ్రాన్మణః చతురశ్రస్యా । త్రిశ్రఃక్షత్రియవచ ।

మిశ్ర ఖండావైశ్య కూడ్ర । సంకీర్ణః సంకరోభవత్ ॥

ఇందుచే చతురశ్రము ప్రధానమైనదనియు, త్రిశ్రము
తరువాత ముఖ్యమైనదనియు నిట్లు వరుసగ తక్కినవి ముఖ్య
ములనియు గ్రహింతుము. ఒకగ్రంథమున,

శ్లో॥ చతురశ్ర స్తధాభర్తః । త్రిశ్రః పత్నీభవేత్పనః ।

ఉభయోర్మౌళనాన్మిశ్ర । జాతయో నాత్రసంశయః ।

చతురశ్ర ఖండ త్రిశ్ర । యక్తోఖండ బిధాపునః ।

చతురశ్ర ఖండమిశ్ర । యక్తో సంకీర్ణముచ్ఛతే ॥

అని చెప్పఁబడుటచే చతురశ్రత్రిశ్ర జాతులనుండి
తక్కినవి కలుగుచున్నవనియు, వీనియక్షరభేదములను పైసం-
గతివలన నెఱుగవచ్చుననియు గ్రహింతుము.

అక్షరసంఖ్య.

వీని యక్షరసంఖ్య చతురశ్రజాతియందు నాలుగక్షర
ములు త్రిశ్రయందు మూడును కలవని యెంచిన ఖండజాతి
యందు యైదును, మిశ్రయందు యేడును, సంకీర్ణజాతియందు
తొమ్మిదియు వర్ణములు వచ్చును. ఈసంగతులు యీవిధ
మున చెప్పఁబడెను.

శ్లో॥ త్రిభిర్వర్ణైశ్చతుర్వర్ణైః పంచవర్ణైస్తైవచ ।

సప్తవర్ణైశ్చ సవభిః స్తగ్రాదించవికల్పయేత్ ॥

మార్గతాళముల జాతులు:— జాతిభేదములు లేని స్వతంత్రలఘువుగల కాలమునందు అనగా చచ్చత్పుటాది తాళములు చెప్పఁబడుకాలమున నదరుతాళము లే ఆయాజాతితో బేర్కొనబడుట విదితము. ఈ సంగతులు సంగీతరత్నాకరమున విపులముగఁ గలవు. నాలుగు, మూడు యిట్లు యక్షరభేదములచేనాయాజాతి లఘువేర్పడినట్లు చతుర్ల ఘోచ్చారణ కాలముగలది చతురశ్రలఘువనియు నిట్టివిగల గురుప్లుతములతో గూడిన తాళము చతురశ్రజాతియనియు, త్రిలఘోచ్చారణ కాలముకలది త్రిశ్రలఘువనియు నిట్లు గురుప్లుతాదులతో గూడినతాళము త్రిశ్రజాతియనియు నిట్లు ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణ జాతుల తాళము లేర్పడుచున్నవనియు చెలియుదుము. ఆయా జాతిశబ్దము లిట్లు చెప్పఁబడెను.

తాక్క తొధివి ధిమితక తథోం—చతురశ్రజాతి.

తాధి కిడత తక్క ధోం—త్రిశ్రః.

తొంగిట తక్కిటతొం తొంగిడ తకత తదొం—ఖండస్య.

తాధి తక్కిడ గిడతక ధిక్కిడ కిడతక తథాం తకదొం—మిశ్రః.

తరికిరెకిరె తరికి తకతిరికక తతరిక త్రిరిడిగిడతకదోం—సంకీర్ణః.

చచ్చత్పుటాదుల జాతులు.

చచ్చత్పుట చతురశ్రజాతి యనియు చాచత్పుట త్రిశ్రజాతి యనియు షట్పుతాపుత్రిక త్రిశ్రజాతి యనియు సంపద్యేష్ట త్రిశ్రజాతి యనియు ఉద్గష్ట త్రిశ్రజాతి యనియు జెప్పఁబడెను.

ఇట్లు శార్ఙ్గదేవుడు రెండు జాతులు మాత్రము చెప్పట చూడుడు.

శ్లో॥ చతురస్ర స్తథా త్రిస్ర ఇతి తాళో ద్విధామతః ।

చచ్చత్పట శ్చచపుట ఇతి నామ్నీతయోః కర్మాత్మ్॥

ఇందుకు కారణము “సంకీర్ణ ఖండ మిశ్రయోః అంత ర్భావతయా తస్మాత్ । పృథక్త్వాన్నో ప పద్యతే॥” అని చెప్పబడుటయే.

కాని మరియొక మతము ననుసరించి నాలుగు భేదములు కలవు. మిశ్రజాతి సంకీర్ణమం దంతర్భావముగ నెంచి ఇట్లు చెప్పిరి.

శ్లో॥ చతురశ్ర స్తథా త్రిశ్ర ఖండ సంకీర్ణ యేన చ ।

తాళజాతి శ్చతుర్థాస్యా నిశ్రస్ర సప్తభగ్భవేత్మ్॥

ఇటీవలివారు మిశ్రజాతినికూడ నెంచి అయిదుజాతులు చెప్పిరి.

7. కళాప్రాణము:— తాళమునందు సశబ్ద

నిశబ్ద క్రియలు చూపునప్పుడు “కళ” వ్యవహారం కలదని పూర్వపు వాగ్దేయుల యభిప్రాయము. ఇది మార్గతాళములం జేరి విదితము.

శ్లో॥ కళాశబ్ద క్రియయాంచ్చ । కాలేఘ్నునివికృతే ।

తత్రచైవ కళత్రాదా । కళానక్త్రం పరిగియ్యతే॥

† చచ్చత్పటాదితాళములు మార్గతాళములుగఁ జెప్పబడెను.

‘నిశ్శబ్ద’క్రియకు ‘కళ’ అనుట చెల్లునని “రత్నాకరము” నుండి గ్రహింతుము. ఇందుచేతను అంగములు నిరూపించు నప్పుడు గురువు మొదలగు వానియందు నిశ్శబ్దక్రియల ననుసరించి ఏకకళ, ద్వికళ యిట్లు వ్యవహరింపఁబడుట నదరు గ్రంథములందు చూతుము. కాని చతుర్భాగ కాలమున తదర్థమగు ‘కళ’ కాలము ఇది యేయనబడునేమో? “అభినవతాళమంజరి” అనుగ్రంథమున లఘ్వాది యంగములందు “దృవక” మొదలగు ఏకైక్రియలు వచ్చునో నిరూపించుటే కళయని యెంచి యిట్లు వాని వివరణమంతయు వ్రాయఁబడెను. ఈపాఠభేదములవలన భిన్నాభిప్రాయములు పెక్కులు కలవన నాశ్చర్యము లేదు. కాని పూర్వపు గ్రంథములందు ‘కళ’ మార్గతాళములందే చెప్పబడుటయు, నప్పుడును నిశ్శబ్ద క్రియామూలకమగు గురువు ననుసరించి అనగా నదరుతాళము యథాక్షర కాలము కలిగినప్పుడు ‘ఏకకళ’ యనియు, ద్విగుణించిన కాలమున రెట్టింపు గురువులు కలదియైనప్పుడు ‘ద్వికళ’ యనియు, నాలుగురెట్లు కాలమున నాలుగురెట్లు గురువులు కలదియైన ‘చతుష్కళ’ యనియు నిట్లు మూడు విధములగు ‘కళ’లు చెప్పఁబడుట విచిత్రము. ఉదాహరణముగ చతురశ్రజాతి చచ్చత్పుట తాళము నాలుగుపాదములు కలది కావున ఒక్కొక్కపాదమందు ఒకగురువు చొప్పున నాలుగుగురువులు కలది యగుటచే నిది ‘యేకకళ’ యనియు, దీనికి ద్విగుణము అనగా ఒక్కొక్కపాదమందు

రెండు గురువులు చొప్పున ఎనిమిది గురువులుకలది 'ద్వికళ' యనియు మరిపీనికి ద్విగుణము పైవిధమున బమనారుగురువులు కాలము నడచునది 'చతుష్కళ' యనియుఁ జెప్పఁబడును. ఇందువలన మార్గతాళములందు జాతిభేదముల ననుసరించి పాదములు మారుచుండునని గ్రహింతుము.

వర్ధమాననష్టకళలు.

పాదభేదముల ననుసరించి గురువు లుండును కావున కళయు మారుచుంటుచే నీవిధముగ వృద్ధిపొందునది వర్ధమాన కళ యనియు క్షీణించునది నష్టకళ యనియు గూడ సీతాళములందు చెప్పఁబడెను. నాలుగుపాదములు కలది ఏకకళ యైన రెండుపాదములు కలది 'యర్ధకళ' యనియు నొక్క పాదము కలది 'పాతికకళ' యనియు వ్యవహరింపఁబడును. ఈవిధమునకే నష్టకళ యందురు. పైన చెప్పబడిన విధమగు కళకు వర్ధమానకళ యని పేరు.

శ్లో॥ వర్ధమానా చ నష్టా చ తత్కళా ద్వివిధా పునః ।

యాకళాకాల మరభ్య గురుపర్యంత వృద్ధిగా ।

ఆశ్వాత ద్విపరితేషు బుధై ర్నష్టకళోచ్యతే॥

పాదభేదములు.

తాళమునకు జాతిభేదముచే పాదభేదములు కలుగుచున్నవి. చతురశ్రజాతి చచ్చత్పుటతాళము 4 పాదములు కలది. ఇయ్యది ఏకకళ గాని ద్వికళ గాని చతుష్కళ గాని

అయినప్పుడు వరుసగ 4 పాదములు కలది, రెండుపాదములు కలది ఒకపాదము కలది యని తెలియుదుము. ఇట్లు త్రిశ్రజాతి తాళమునకు 3 పాదములును ఖండజాతికి $2\frac{1}{2}$ పాదములును మిశ్రజాతి తాళమునకు $3\frac{1}{2}$ పాదములును సంకీర్ణజాతి తాళమునకు $4\frac{1}{2}$ పాదములు ఇట్లు వచ్చునని తెలియుదుము.

తాళములందు గురువుల నారయుట.

మార్గతాళములందు యథాక్షరముల ననుసరించి అనగా నదరు తాళము నామమున గల యక్షరముల ననుసరించి గురువు, లఘువు మొదలగు యంగముల నారయవచ్చునని చెప్పదురు. ఉదాహరణము:—(1) 'చచ్చత్పుటః' అను తాళమునందు మొదటి రెండక్షరములు గురువులును, తరువాతది లఘువును, విసర్గయుతమగు 'టః' పుత్రమును యని యెంచుటచే నీతాళమున గురు లఘు పుత్రములు ఇట్లున్నవి. 2 2 1 1.

శ్లో॥ తాళే చచ్చత్పుటం జ్ఞేయం । గురు ద్వంద్వం లఘు పుత్రం॥

ఇది ఏకకళ. ఇనుమడించు గురువులు కలిగిన ద్విచతుష్కళ లగును. అనగా ఒక్కొక్క పాదమందు రెండు గురువులు ఉండినయెడల అయ్యది ద్వికళ యనియు ఒక్కొక్క పాదమందు 4 గురువులు ఉండిన అయ్యది చతుష్కళ యనియు నిట్లు గ్రహింతుము. ఉదాహరణము:—4 పాదములందు SSSSSSSSS ఇట్లు గురువులుండిన నిది ద్వికళ చచ్చ

త్పుట తాళమగును. చతుష్కళతాళమునందు 16 గురువులుండును. ఈచతుష్కళ చచ్చత్పుట తాళము బకనూత్రిగ నెంచబడు చుండెనని తెలిపితిమి. ఇట్టి పారిభాషిక మాత్రలు 2 కలిగినప్పటి గురువునందు 32 గురువులు కలవని తెలియుదుము. ఈ పారిభాషిక గురువులు గల చచ్చత్పుట తాళము ఏకకళ యనియు నెంచవచ్చును. కాని ఈ కళపేరు ద్విగుణితైకకళ యనబడెను. ఇట్లు 128 స్వభావిక గురువులు కలుగువరకు లెక్కింపవచ్చును. ఇట్టి సంగతులు వెక్కులు లక్షణగ్రంథముల జాతుము. త్రికళ లేకపోవుట. ఇన్నొడ త్రికళవచింపకపోవుటకు గల కారణము: త్రికళ అయిన చతురశ్ర తాళమునకును చతుష్కళ అయినత్రిశ్రజాతి తాళమునకును భేదముసిద్ధించుట లేదు. త్రిశ్రజాతిచాచత్పుట తాళమందు 12 గురువులు కలవు. కావున చతుష్కళ చాచత్పుటమునకును త్రికళయంగీకరించినచో చచ్చత్పుట త్రికళకును భేదము లేదు. అందుచే చతురశ్రజాతికి త్రికళసిద్ధింపదు. (2) చాచపుటం:— ఇది త్రిశ్రజాతి తాళముకద! పైవిధమున దీని యక్షరముల వలన వరుసగ గురువును, 2 లఘువులును, గురువుతో అంగము లిట్లున్నవి. SIIS.

శ్లో॥ భగణో గురు యుక్త శ్చే ద్భవే చ్చాచపుటా భిధః॥

ఇది ఏకకళ. ఇనుమడించు గురువులు కలిగిన ద్వి, చతుష్కళలగును. (3) పట్టతాపుత్రిక:—ఇది త్రిశ్రజాతి

తాళము. యథాక్షరములవలన దీనియందు వరుసగ పుత్రము, లఘువు, రెండు గురువులు, లఘువు, పుత్రములు ఇట్లు యారు. వచ్చును. కావుననే యిది యారుపాదములు కలదియైనది. అంగము లిట్లున్నవి. ౩ I S S I ౩.

శ్లో॥ “ఫలగాగల పాత్యైవ వట్పతాపుత్రికే వత్సః”॥

4. ఊద్ధటం:—ఇదియు ద్రిశ్రజాతితాళమే. యథాక్షరములవలన వరుసగ గురువు, గురువు, గురువు వచ్చును. అంగము లిట్లుండును. S S S.

శ్లో॥ పూద్ధటోనుగణత్యైవ॥

ఇది ఏకకళ. ఇనుమడించిన గురువులు కలిగినది. ద్వి, చతుష్కళలు కలదియగును.

5. సంపద్వేష్టికం:—ఇదియు ద్రిశ్రజాతి తాళమే. యథాక్షరముల ననుసరించి వరుసగ పుత్రము, మూడుగురువులు పుత్రము ఇట్లు కలవని గ్రహింతుము. అంగము లిట్లుండును. ౩ S S S ౩.

శ్లో॥ మగణస్యపుతాద్యంత్ర సంపద్వేష్టికాయ్యతే॥

ఇది వట్పతాపుత్రికవలె యారుపాదములు కలది. వైవిధమున నిది ఏకకళయనియు, ద్వికళ వన్నెండుగురువులు కలదియు, చతుష్కళ యరువది నాలుగు గురువులు కలదియు నగునని గ్రహింతుము.

పై యైదుతాళములు మిగిలినవాని కన్న ముఖ్యములని చెప్పటకు కాఁబోలు యిది సదాశివుని పంచముఖముల

నుండి పుట్టిన పని మనవారు చెప్పిరి. చచ్చత్పటము శివునిఁ
‘సద్యోజాతకి’ ముఖమునుండియు, చాచపుటము, ‘వామదేవ’
ముఖమునుండియు, వట్పతాపుత్రిక ‘అఘోర’ ముఖమునుం
డియు, ఊద్ధటం ‘తత్పురుష’ నుండియు, సంపద్వేష్టికం
‘ఈశానము’నుండియు నుద్భవించెనని చెప్పఁబడెను.

శ్లో॥ సద్యోజాతి వామదేవా నఘోరాఽఽంకస్యతు ।

తక్పురాధీశానాశ్చ మార్గతాళః సమద్భవేత్॥

పీనియందు క్రియలు వాడునిధము.

తాళమునందలి క్రియలనొప్పించువిధము నారయుటకు
తాళాంగములందు యివి యెట్లాప్పింతురో తెలియవలయు.
పుత్రమందు మూడుక్రియలు, గురువునకు రెండును, లఘువు
నకు ఒక్కటియు, దృతానుదృతములకు అర్థ పాతిక క్రియయు
గలుగును. అనగా పుత్రమందు దృవక, కృవ్య, సర్పిణియు;
గురువునందు దృవక, పతితలును; లఘువునందు దృవకయు;
దృతానుదృతములకు దృవకమందు యర్థము, పాతికక్రియయు
నిట్లు వచ్చును. ఈసంగతి “తాళలక్షణము”న నిట్లు చెప్పఁ
బడెను.

శ్లో॥ దృవకా కృవ్యసర్పిణ్యేపుతే గ్రాహ్యగురౌపునః ।

దృవకా పతితశ్చైవ శేషేషు దృవకాస్మృతాః॥

ఇవెల్లదేశీక్రియ లగుటవలన దేశితాళములందీ యంగ
ముల నిటు లొప్పించునది. కాని మార్గతాళములందు మార్గ
క్రియలనే అనగా శమ్యము, తాళము మున్నగువానినే యొప్పిం

చుటగూర్చి “భరతనాట్యశాస్త్రము” “సంగీతరత్నాకరము” మొదలగు గ్రంథములఁ జూతుము. చచ్చత్పుటమునకు నన్ని పాఠము, శమ్యము, తాళము, శమ్యమున చున్నను. “చచ్చత్పుటే త్వేకకళే సంకతాళం యథాక్రమమ్” అని S S I ౬ సంకతాళ ఇట్లు చెప్పఁబడెను. మిగిలిన తాళములకు యీవిధమగు సంగతులు విపులముగ “సంగీతరత్నాకరము”న చెప్పఁబడెను.

8. లయాప్రాణము:-తాళమునందలి క్రియ

లు ముగిసిన వెనుక తిరిగి నదరు క్రియలు ప్రవర్తించునప్పటి విశ్రాంతి(Rest) లయ యనబడును.

“క్రియానంతర విశ్రాంతిర్లయః” అని చెప్పఁబడెను.

ఇయ్యది దృత, మధ్య, విశంబితము లని మూడు విధములు.

శ్లో॥ దృతో మధ్యో విశంబత్స దృతః శిఘ్రతహా మతః ।

ద్విగుణ ద్విగుణౌజ్ఞేయా తస్మాన్మధ్య విశంబితౌ ॥ .

మార్గతాళములందు కళాభేదము ననుసరించి మార్గభేదములు కలుగుచున్నవి కద ! మార్గమందు తిరిగి యీ మూడువిధములు లయయు గలవనియు, దక్షిణమార్గమున విశంబిత లయయు, జిత్రమార్గమున దృతలయయు, వార్తిక మార్గమున మధ్యలయయు వచ్చునని ఇట్లు చెప్పఁబడెను. ఈసంగతులు సప్రమాణముగ కోహలుని “తాళలక్షణమున”

జెప్పఁబడెను. మరియు త్రిశ్ర, నిశ్ర ఖండ సంక్షీర్ణ జాతులందు బేసి సంఖ్య యక్షరములుంటచే దృతలయ లేదు. చతురశ్రాది సరిసంఖ్య యక్షరములు గల జాతులందు పై కి లయయు నొప్పును.

9. యతిపాణము:-తాళమునందలి లయప్ర

వర్తించుటకు గల నియమము యతి యనబడును. “లయ ప్రవృత్తినియమో యతిరిత్యభిధీయతే॥” కాని తాళమునందలి యంగములుండు విధము యతినాబలుగు. ననుయర్థమిటీవల ప్రబలుట గమనీయము. లయదృత మధ్య విశంబితములను మూడువిధములుగ కద తెలిసితిమి. యతి లయను ప్రవర్తింపఁజేయును కావున నిదియు సమయతి శ్రోతోవహయతి, గోపుచ్చయతి అని మూడువిధములుగఁ జెప్పదురు. దృతలయ చిత్రమార్గమందు పరిస్పష్ట ముకావున చిత్రమార్గమున దృతలయ నడచునప్పుడు సమయతియు, వార్తికమార్గమందు మధ్యలయ యగునప్పుడు శ్రోతోవహ యతియు దక్షిణ మార్గమందు విశంబిత లయ యగును కావున గోపుచ్చయతియు నిట్లు ప్రవృత్తికలుగును. ఉదాహరణముగ (1) దక్షిణమార్గము, తరువాత వార్తికము యిట్లును (2) విశంబ మధ్య లయ నడచునప్పుడును, (3) మధ్య లయ యాదియందును తరువాత దృతలయ యిట్లు నడచు నప్పుడును ఈమూడింటియందు శ్రోతోవహయతి విస్పష్టము.

(1) ప్రథమమున దృతలయ, అనంతరము మధ్యవిశంబిత
లయము నడచునప్పుడు (2) దృతమధ్యలయ యిట్లు వచ్చు
నప్పుడును, (3) ప్రథమమున మధ్యలయ అనంతరము విశం
బలయ ఇట్లును, ఈమూడిటిని గోపుచ్చయతి యని యెఱుగ
వలయు. ఒక్కొక్కలయ, దృతలయ, మధ్యలయ, విశం
బలయ యిట్లు ప్రవర్తించునప్పటి మూడువిధములు సమ
యతి యనఁబడును.

శ్లో॥ “ఏక ఏవ లయోయస్యాదృతః స్యాత్సమాభిదా ।

దృతాదయః క్రమాదత్ర యతిః సోఽత్రోపహతా ।

గోపుచ్చా ఇతి విజ్ఞేయా దృతావీనాం విపర్యయాత్॥”

కాని యతి యారువిధములని కొందరి *అభిప్రాయము.

(1) శ్రోతోపహ (2) గోపుచ్చ (3) సమ (4) యావమధ్య
(5) వేదమధ్య (6) విషమములని వానిపేర్లు. యావమధ్యనే
మృదంగయతి యనియు, వేదమధ్యనే పిపీలికయతియనియు
నందురు. మృదంగమువలె తుది యల్పముగను మధ్యయధిక
ముగను గల యంగములు కలది యావమధ్య యతి యనియు,
నల్పాంగములు మధ్యను యధికమైనవి తుదియందును కలది
వేదమధ్యయతి యనియు నీయైదువిధములచే నిశ్చయింపరా
నిది విషమయతి యనియు వీరి యభిప్రాయము. ఇవి కాక
ఖడ్గయతి, నాగయతి చక్రయతి, పదశయతి మున్నగునవి
కల్పించువచ్చునని కోహలుఁడు చెప్పెను. కాని రత్నాకరాది

గ్రంథముల పీఠిఁ జూడము. కావున నమ, శ్రోతోవహా, గోవుచ్చయతులు మాత్రము ముఖ్యములని యెంచవలసి యున్నది.

ఈసంగతులవలన యతివిషయమునను యభిప్రాయ భేదములుండిన వనవలసినదె. ఇటీవల యతి అనుదృతాది యంగములు తాళమున పరివర్తించువిధమును చెప్పనను యభిప్రాయము ప్రబలినది. మరియు నమయతి SSS ఇట్లు సమజాతియంగములు కలది యనియు, శ్రోతోవహాయతి నది. వలె U O I S క్రమముగా గొప్పయంగములు కలది యనియు, గోవుచ్చయతి S I O U క్రమముగా క్షీణించు అంగములు కలదియనియు పిపీలకయతి S I O I S అంత్యములందు గొప్పయంగములు కలదియనియు నిందుకు వ్యతిరేకముగ సంత్యములందు యల్పాంగములు కలది మృదంగయతి యనియు, నియమములేనిది విషమయతియనియు నవీనుల యభిప్రాయము.

10 ప్రస్తారము:—కవిత్వమున గణములను ప్రస్త

రించి యనేక వృత్తములు చెప్పనట్లు అనుదృతాది యంగములను ప్రస్తరించి పెక్కుతాళములు చెప్పవచ్చును.

శ్లో॥ అథప్రిస్తార సంఘాతాః పృత్యయాస్సంతి విస్మయా ।

తేఘపంచ్చాంగ సంఘాతాప్రిస్తారః కథ్యతేఘనా॥

కుడినుండి ఎడమకు అధికాంగములనుండి తక్కువ అంగములు చొప్పున ఉండునట్లు ప్రస్తరించుట యాచారము. అందుచే నాదిని స్థూలాంగమును చివర అల్పాంగమును ఎంచి దీనిని మహత్తుగ జేసి ప్రస్తరించునది. ఇట్టి ప్రస్తారములు (1) ప్రస్తారము (2) సంఖ్య (3) నష్టము (4) ఉద్దిష్టము (5) సాతాళము (6) దృతమేరువు (7) లఘుమేరువు (8) గురుమేరువు (9) పుతమేరువు (10) సంయోగమేరువు (11) ఖండ ప్రస్తారము ఇట్లు చెప్పబడెను. ఈ యంశములవలన నెన్నో అంగముల ప్రస్తరించగా పుట్టిన తాళమున నెన్నో తాళమున నెన్నిదృతాద్యంగములు కలవోయను నష్టసంఖ్య నెఱుగుట, ఒక తాళము ప్రస్తారమున నెన్నవదో యను ఉద్దిష్ట సంఖ్య నారయుట, అను దృతాద్యంగము ప్రస్తరించిన తాళము చొప్పున నెన్నియగును అను సాతాళసంఖ్య నెరుగుట, అను దృత ప్రస్తారమందు దృతరహితమైనవియు, ఒకటి, రెండు ఇట్లు దృతములుగల తాళము లెన్నికలవో యను దృతమేరువు ఇట్లు లఘూది మేరువులు లెఖనారయుట తెలియనగును. ఇట్టి ప్రస్తారతాళములు నారదుఁడు శార్ఙ్గదేవుఁడు మున్నగు వారు వారివారి మతములుచొప్పున వేలయించిరి. ఇవి ఒకరి మతమునకు మరియొకరి మతమునకు కొంత భేదించియుంట మాతుము. అంజనేయ మతమని కొండొకచో మధుతాళం, సుధాకరతాళం, మకరతాళం, ఘనతాళం, శరభతాళం,

నారాయణ ప్రియతాళం, రాజకీర్తితాళం ఇట్లు వర్ణింపఁబడినవి. పెప్రస్తారములన్నియు వర్ణింపఁబడుటయు పాతాళసంఖ్యలంగముల ప్రస్తారసంఖ్యలు, వీని మేరులెఖలు, మర్రిప్రస్తార మేరులెఖలు మున్నగునవి విపులముగఁ జెప్పబడుటయు బుర్రాతనగ్రంథములందు చూతుము. ఇట్లెల్ల చెప్పట ఇటకూడదు. కావున కొన్ని మేరులెఖల పథకముల నిటజూపుదుము.

ప్రాచీనోక్తతాళములు.

చచ్చత్పట, చాచత్పట, సంపద్వేష్ట, వట్పతా పుత్రిక, ఉద్భట, ఆది, దర్పణ, చర్పరి, సింహలీల, కందర్ప, సింహవిక్రమ, శ్రీరంగ, రతిలీల, వ్రత్యంగ, గజలీల, త్రిభిన్న, వీరవిక్రమ, హంసలీల, వర్ణభిన్న, రంగద్యోత, రాజచూడామణి, రాజ, సింహవిక్రీడిత, వనమాలి, చతురశ్ర, తిస్రవర్ణ, మిశ్ర, రంగప్రదీప, హంసనాద, సింహనాద, మల్లికామోద, శరభలీల, రంగాభరణ, తురంగలీల, సింహనందన, జయశ్రీ, విజయానంద, వ్రతి, ద్వితీయ, మకరంద, కీర్తి, విజయ, జయమంగళ, మంత్ర, రాజవిద్యాధర, జయ, కుడుక్క, నిఃసారక, క్రీడ, త్రిభంగి, కోకిలప్రియ, బిందుమాలి, సమ, నందన, ఉద్దీక్షణ, మట్టిక, టెంక్కి, వర్ణిమంతిక, అభినందన, అంతరక్రీడ, మల్ల, దీపక, అనంగ, విషమనందీ, ముకుంద, కుడుక్క, ఏక, పూర్ణకంకాల, ఖండకంకాల, సమకంకాల, విషమకంకాల, చతుస్తాల, దొంబులీ, అభంగ, రాయబంగాల,

లఘుశేఖర, ప్రతాపశేఖర, యుగయుప, చతుర్ముఖ, యుప, ప్రతిమంత, జ్వర, వసంత, రతి, లలిత, కర్ణయతి, మృదుల, వర్ధన, వర్ణయతి, రాయినారాయణ, మదన, పార్వతీలోచన, శ్రీనందన, లీల, నిలోక, లలితప్రియ, జనత (క), లక్ష్మీశ, రాగవర్ధని, ఉత్పల తాళములు సంగీతమకరందాది సకల గ్రంథములందు చూతుము, భార్గవేవుడు వీనిని పేర్కొనియు మరికొన్ని, హంస, గద, సింహ, కరుణ, సారస, చండ, చంద్రకల, లయ, స్కంద, అష్ట (త). ద్వంద్వం, కులిన్ద, కలధ్వని, గౌరి, సరస్వతీకంతాధరణ, భగ్న, రాజయ్యుగాంక తాళములను కల్పించి కాబోలు చెప్పెను.

“తాళద్యాయము” అను గ్రంథమున కుంభతాళము, వినాయకతాళము ఇట్లువలె తాళములు చెప్పబడెను. “అభినవ తాళమంజరి”యందు ఏకతాల, దాదర, తేవరా, మాపక, ఘమాళీ, అంక, యుప, శూల, రుద్ర, చౌతాలం, విశ్వ, ధమార, యుయ్య, దీపచందీ, అడ్డచౌతాలం, సవారీ, త్రితాల, విష్ణుతాల, పురాణతాల, శేషతాల, విజయ, గణేశ, శుక్తి, మాగధ, బ్రహ్మతాళములు పేర్కొనబడుట ప్రాచీన వద్దకిననువదించుటకే “అష్టోత్తరశతతాళలక్షణము”నుగ్రంథమున 108 పై తాళములు, వర్ణింపబడినవి. పూర్వపు గ్రంథములందు ఈతాళములందలి యంగములు విపులముగ శ్లోకములచే వర్ణింపబడుటయు వీనియంగగుర్తులతో నివి వెలయునబడుటయుజాతుము. వానినివర్ణించుటగ్రంథని సరకారణము—

పాతాళసంఖ్య.

u	o	uo	i	ui	oi	uoi	s	us	os	uos	ః	వృద్ధి.
1	2	౬	6	10	18	౩1	౬6	98	174	806	548	సంఖ్య.
1	2	౬	10	22	44	౮9	174	142	662	1270	2420	పాతాళసంఖ్య.

ఇందలి ఇంటింట ఎన్ని సంఖ్యలున్నవో అన్ని దృతముల

తాళసంఖ్య కలదని తెలియవలయు.

లఘుమేరువు.

ః

							s	us	so	uos	l
							1	5	15	55	21
							1	4	10	20	75
i	ui	oi	uoi	1	4	10	20	39	77	144	
o	uo	1	6	6	10	18	33	58	96	156	
u	1	2	3	4	7	12	19	28	44	70	109
1	1	1	2	3	4	5	8	12	17	23	34

ఊర్ధ్వపంక్తి క్రమముగ మొదటిది 1 దృతము కల
వియు అనంతరమువి 2 దృతములు ఇట్లు 3, 4, 5 దృతములు
కల తాళములు ఇంద్రియందలి సంఖ్యచే నెరుగవగును.

లఘుమేరువు.

ః

							s	us	os	uos	l
							1	3	9	22	51
i	ui	oi	uoi	1	2	5	10	20	38	71	130
u	o	uo	1	2	5	10	20	38	71	130	237
1	2	3	5	8	13	21	35	57	94	154	254

వైదిధమున ఊర్ధ్వపంక్తి మొదటిది లఘువు లేనివి 1 లఘువుకలవి
2, 3 ఇట్లు లఘువులు కల తాళములు ఇంద్రియసంఖ్య చేర్చును.

u అనుదృతము.

దేశితాళములు : దశప్రాణవివరము.

ప్రకరణము ౩.

ఇంతదనుక పూర్వపు శాస్త్రవేత్తల మతముననుసరించిన తాళలక్షణము నెఱిగియుంటిమి. ఈ యీసంగతులన్నిటి తాళమున నెంతవరకు ప్రయోజనకరములగుచున్నవియు, నెట్లు యెంచఁబడుచున్నవియు మున్నగు సంగతుల వారయుదము. సంగీతమందలి పెక్కుయంశములు మేళకర్తలు మున్నగువానివలె తాళముగూర్చిన యంశములును దేశమందంతట నొక్కపద్ధతిగ లేక ఉత్తరహిందూస్థానమున నొకవిధమునను, కర్ణాటకము లేక దక్షిణమున మరియొకవిధమునను వెలసియుంట విదితము. కాని తాళవిషయమందు లక్ష్యమున రెండుపద్ధతులుగ నున్నను లక్షణమందు వ్యత్యాసమెక్కుడుగ లేదనవలసినదే. కాని తాళముల పేర్లుమాత్రము భిన్నములుకాని యవి యొక్కటేయనికూడ చూడగలము.

తాళము విరాజిల్లుటకు ముఖ్యమగు కాలాది దశప్రాణములందు కాల, మార్గ, క్రియ, అంగ, గ్రహ, జాతి, లయ, యతి యనునవిమాత్రము పూర్వమువలె యిప్పుడును గ్రహించఁబడుచున్నవనియు, కళాప్రాణము గురువు తాళమునుండి విరమింపఁబడినప్పటినుండియు గానబడుట లేదనియు, బ్రస్తా:

రము గణితశాస్త్రానుగుణ్యమగు ప్రావీణ్యమున కాలచాలము కావున లక్ష్యమున జోటులేదనియు నిట్లు తెలియును. కాలాది లక్షణముకూడ పూర్వమందువలె కాక కొంత సంక్షేపింపఁ బడిన దనవలసినదె. ఇందు సులభముగు సంగతులే గ్రహింపఁ బడుచున్నవి. రత్నాకరాది గ్రంథములందలి చచ్చత్పుటము యిత్యాదితాళము లెవ్వయు నిప్పుడు గ్రహింపబడుటలేదు. ఎక్కడనైనను ఒకటిరెండు తాళములకు పోలికలున్నను పేర్లు భిన్నముగనే యున్నవి. ఒకటిరెండుపేర్లు సమములయ్యు నవి యొక్కటిమాత్రము కావు. ఇట్లు పూర్వపుపద్ధతికిని యిప్పటి పద్ధతికిని కొంత వ్యత్యాసము కలదు. కాని పూర్వపు యీ లక్షణమును చెప్పకొని మనము గర్వపడుచునే యున్నాము.

కాలము.

క్షణము మొదలు కళ వరకు చెప్పఁబడిన కాలములిప్పుడు గ్రహించుటయును వీని ప్రమాణము (value) నార యుటయు సులభముగ లేదు. అనగా నిమిషము (minute) నకుగాని శైకను(second)నకుగాని వీనిఘడియ, విఘడియలకు వలె పోల్చుట కశక్యమనుట. నూరు తామరాకులను సూది తోఁబొడచి యట్లు గ్రహించిన క్షణము మొదలగు కాలము లను శైకనులతోఁ బోల్చి చెప్పవలసియున్నది. మాత్రగూర్చి ఇట్లు కొంతపోల్చి చెప్పియుంటిమి, తక్కినవియు వీనిచే గ్రహిం పవలసియున్నది. అనుదృతమును 2 చతుర్భాగకాలమనియే

యెంచితిమా యీ కాలములు కొంతవరకు స్పష్టమగుట చూడుడు.

$$\begin{aligned}
 \text{అనుదృతము} &= 2 \times 2 = 4 \text{ కళకాలములకుదుల్యము} \\
 &= 4 \times 8 = 32 \text{ నిమిష } ,, \\
 &= 32 \times 8 = 256 \text{ కాష్ట } ,, \\
 &= 256 \times 8 = 2048 \text{ లవ } ,, \\
 &= 2048 \times 8 = 16384 \text{ క్షణ } ,,
 \end{aligned}$$

అనగా కళకాలము లఘువునందు $\frac{1}{16}$ వంతున కలదు. దీనినే యాంగ్లేయులు semiquaver అని చెప్పుకొందురు. జర్మనులు sechzehntel అనియు నమెరికనువారు 'sixteenth note' అనియు చెప్పుకొందురు.

షట్కాలములు.

ప్రకృతమున సీకాలములన్నియు వాడుకయందు శేవ నుటకన్న లక్ష్యమందు చూపుట ధుస్తరమందుము. అనగా మేధావంతులగు ప్రజ్ఞాళులరకు గ్రాహ్యము కాకపోవని మాయభిప్రాయము. ఉత్తరమున దృత, మధ్య, విశంబితము లను త్రికాలములుమాత్రము చెప్పదురు. ఇట్లే దక్షిణమునను విదితము.

కొంతకాలమునుండి అనగా తేత్రజ్ఞుడు, ఆది అప్పయ్య, రామస్వామి దీక్షితులు, మత్తుస్వామి దీక్షితులు, శ్యామ శాస్త్రిగారు, త్యాగరాజ మున్నగు వాగ్గేయుల కాలమునను

త్రికాలములు మాత్రము లక్షింపబడినట్లు తెలియుదుము. వీరి కృతములు ముఖ్యముగ త్రేతజ్ఞుని పదవర్ణములు మున్నగునవి విశంభితకాలముననే పాడబడినట్లు తెలియును. పదవర్ణములు నాట్యయోగ్యములు—ఆదిఅప్యయ్యగారి “విరిబాణి” వర్ణముసహితము పదవర్ణముగ గన్పట్టుచున్నది. నాట్యయోగ్యములగు యీవర్ణములు విశంభిత కాలముననే పాడబడెడివి. దీక్షితకృతములందు విశంభిత, మధ్యమ కాలములు మాత్రము కందుము. అందుచే రెండుకాలములు వైలాక్షణికులు యంగీకరించినట్లు గ్రహింతుము. ఇటీవలివారు దృతకాలమును గ్రహించి పాశుచుండిరనుట విదితము. అప్పుడు స్వరస్థానములు శుద్ధములుగ నుంట దుస్తరమని యంగీకరింపబడుచున్నది. కాని షట్కాలములను పాడగలుగు ధీశాలులు లేకపోలేదు. త్యాగరాజు కాలమున షట్కాల గోవింద మీరార్ అను తిరువాన్మూరు గాయక శిఖామణి షట్కాలములను పాశుచుండెను. ఇతఁడు ఒకానొకప్పుడు త్యాగరాజుగారిని కూడ మెప్పించియుంట విందుము *ఇట్లు పాడుట గారడవిద్యవలె వినోదకరముగ మాత్రము కాన్పించునందురు. ప్రథమమున మొదలిడుకాలము మిగుల విశంభము కలదిగ నుండిన

* గోవింద మీరార్ తో వడివేలు యిన్నగు తిరువాన్మూరు యాస్థాన గాయక శిఖామణులు నుండిరి. వీరు త్రీత్యాగరాజుగారిని సందర్శించి తమ ప్రజ్ఞను చూపి త్యాగరాజుగారి వస్తువలకు బాతులైరని తెలియును.

కాని షట్కాలములును పాడుటకు వలనుపడదు. సామాన్యముగ ఒక గురువు లేక 8 అక్షరముల నుచ్చరించుటకు వలయుకాలమున బ్రాగంభించి తరువాత లఘుకాలము లేక 4 అక్షరముల కాలము, రెండక్షరముల కాలము, ఒకయక్షర కాలము, అర్ధాక్షరకాలము, చతుర్ధాక్షరకాలము ఇత్యాదివిధమున కాలమును యర్ధార్ధముగ తగ్గించి పాడుట సులభసాధ్యముకాదు. ఇది మిగుల కష్టమగుచును. అందుచే గోవిందమీరాజ్ మిగుల కొనియాడఁబడెను. ఉదాహరణముగ చూడుడు.

1 వ కాలము	† ఆ	ఆ
2 వ కాలము	ఆ ఆ	ఆ అ
3 వ కాలము	ఆ . . ఆ . . ఆ . . ఆ	అ . . అ . . అ . . అ . .
4 వ కాలము	అ అ అ అ అ అ అ అ	అ అ అ అ అ అ అ అ
5 వ కాలము	16 అ లు	16 అ లు
6 వ కాలము	32 అ లు	32 అ లు

ఇట్లు మిక్కిలి విశంభకాలము తీసికొనినగాని 6 వ కాలము నొప్పించలేము. దృఢకాలముతీసికొని 6 కాలములు నొప్పించుట కష్టతరము.

ఆగ్లేయుల కాలములు.

పాశ్చాత్యులకును యిట్టి కాలములు కొన్నికలవు. థామస్ డి వాల్సింగుహామ్ము (Thomas de Walsyngham) 14 వ

† ఘాత ; ప్రేళ్ళను కొలిపించుట.

శతాబ్దమున large, long, breve, Semi breve, minim అను
అయిదుకాలములను చెప్పెను. ప్రాస్తునంబను యీకాల
ములు maxima (or duplex longa) longa, brevis Semi-
brevis, minim అను అయిదుకాలములు వాడఁబడెను.

విశ్రాంతిలేక మార్గప్రాణము (Rests)

ఒక యక్షరమునకును మరియొక యక్షరమునకు ఇట్లు
పదములు, అంగములు మధ్యనుగల విశ్రాంతికాలము గ్రహింప
బడునని మనవారు చెప్పియుండిరి. తాలప్రాణము క్షణము
మొదలు పుతమువరకు ఎట్లు గ్రహింపనగునో యట్లే మార్గ
ప్రాణముకూడ అనగ విశ్రాంతికాలములు (Rests) కూడ
గ్రహింపనగును. సాశ్చాత్యులు విశ్రాంతికాలము గ్రహించి
యుండిరి. మరియొకమతముననుసరించిన పన్నెండుమార్గములు
చతుర్భాగకాలము మొదలు క్షణమువరకు గల కాలము
లతో దుల్యములని గ్రహించునది. చతుర్భాగకాలము=చతు
ర్భాగమార్గము, కళకాలము=తృటి, నిమిషము=అనుతృటి, కా
ప్తము=ఘర్షము, లవకాలము=అనుఘర్షము, క్షణము=స్పరము.

విరామాంతములు (Dotted notes) :—పై నిధమగు
విశ్రాంతికాలములు చెప్పనప్పుడు సాశ్చాత్యులు $3\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{2}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{3}{4}$
ఇత్యాదులను తమప్రజ్ఞను వెల్లడించుటకు చెప్పిరి. మన
వారు వీనిని గ్రహింపకపోలేదు. వారు చుక్కలగుర్తులతో
చెప్పుతరి మనవారు విరామాంతములుగ జెప్పిరి. స్పరము

తరువాత చుక్కననకు స్వరమునుబట్టి యగ్రకాలమును, రెండు చుక్కలు ముస్సాతికకాలము ఇట్లు కలిగియుండును. 2 చుక్కలుగల 'మినిమ్' 'క్రాచట్' 'క్వివర్'కు తుల్యము $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ తక్కినవియు నిట్లు గ్రహింపవగును. విరామమును మనవారి పూకు స్వరమునకు కామా వేసి 'స,' ఇట్లు చెప్పవచ్చును. కాని పాశ్చాత్యులవలె చుక్కలు (dots) లో చెప్పటభావ్యమని మామతము. వైయంశముల నిట చూడుడు.

ప్రాక్ పాశ్చాత్యుల యంగ కాలముల పథకము.

కాలముల పేర్లు.	సీమము	స్వరము	మాద్యము.	స్వరములు.	పాశ్చాత్యులయొక్క కాలములు.	
					విశ్రాంతి	Rests
కాకపాదం	16	4	వార్తికము	సరిగమ 12.	Semi Brevi	
ప్లుతము	12	3	*	సరిగమ 8.		■.
గురువు	8	2	చిత్రము	సరిగమ	Minim	■
లఘువు	4	1	చిత్రతరము	సరిగమ	Crotchet	1
దృతము	2	$\frac{1}{2}$	చిత్రతరుము	సరి	Quaver	7
అనుదృతం	1	$\frac{1}{4}$	అతిచిత్రతరుము	స	semiquaver	F
సకుర్భాగం	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{8}$		స	Demi-Semi Quaver	
కళ	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{16}$		స	Semi Demi semiquaver	

తక్కిన బేసి (odd) యక్షరములను అనగా 3 దృతానుదృత విరామమనియు 7 లఘుదృతానుదృత విరామమనియు

* ప్లుతమునకు తుల్యముగు మాద్యము మనవారు చెప్పలేదు. వార్తికమందుకు తుల్యముకాదు. కాకపాదమే వార్తికమునకు తుల్యము. ఇది లక్ష్యమున గానము—

6 లఘుదృత విరామమనియు నిట్లు ఎంచవచ్చును. మరియు $\frac{3}{2}$ అక్షరమును చతుర్భాగకళ విరామము, $1\frac{1}{2}$ అనుదృత చతుర్భాగకళావిరామము, $\frac{3}{4}$ దృతానుదృత చతుర్భాగము ఇట్లు ఎంచవచ్చును.

లయ లేక గతి (speed) :—హిందువులు మాడువిధములగు లయ వాడుచుండిరని చెప్పితిమికద. ఈగతి (speed) ననుసరించి మాత్ర మారుచుండునని తెలియుదుము. మధ్య గతి యందుండినమాత్ర విశంబగతియందు రెట్టింపునిలువయు, దృతగతియందర్థవిలువయు గలిగియుండును. ఉదాహరణముగ అనుభృతము మధ్యగతియందుండినదనియెంచిన విశంబితమందది దృతకాలమును, దృతగతియందు చతుర్భాగకాలము కలదిగ నగును. ఇట్లు మధ్యలయయందలి లఘువు విశంబితమాన గురువు, దృతగతియందు దృతము నగును. పాశ్చాత్యుల క్రాచట్ **d** విశంబమున మినిమ్ **d** దృతమున క్వెవర్ **d** అగును. ఈగతి చూపుటకు మనవారేమి పాశ్చాత్యలేమి స్వరములపై గీతలువేయుచున్నారు. లఘువు సరిగమ విశంబితమైన (Adagio) సరిగమ మధ్యకాలము (Moderato) కలదిగను, సరిగమ దృతకాలము (Allegro) కలదిగను ఎంచుదుము. సారీగామా=సరిగమ ఇట్లు తక్కినవి తెలియవలయును.

అక్షరసంకలనము:—ఈవిధమున స్వరములను చేర్చి వానిపైన గీతలు వేసి గతులను చూపునట్లు అక్షరములను లేక స్వరములను ఒకయొగమున సంకలనము చేసి చెప్పదురు. స స=సా; సా[—]స=2½ అక్షరకాలము; స[—]స=1½ అక్షరకాలము; స[—]స=1½ అక్షరములును; స[—]స=ఒక అక్షరము ఇట్లు ఎంచవచ్చును. కొన్ని కాలగతుల నిటుచూడుడు.

(1) ససస	3 అక్షరములు $\frac{2}{3}$ మాత్ర).
(2) సాసా	2 " " $\frac{1}{2}$ "
(3) సాసాసా	3 " " $\frac{1}{3}$ "
(4) సాసాసాసా	4 " " $\frac{1}{4}$ "
(5) సాసాసాసాసా	5 " " $\frac{1}{5}$ "
(6) సాసాసాసాసాసా	6 " " $\frac{1}{6}$ "
(7) సాసాసాసాసాసాసా	7 " " $\frac{1}{7}$ "
(8) సాసాసాసాసాసాసాసా	8 " " $\frac{1}{8}$ "
(9) సాసాసాసాసాసాసాసాసా	9 " " $\frac{1}{9}$ "

ఈగీతలందలి స్వరములను గమకములతో చేర్చి పాడుటయు నివియంతమగునప్పుడు తాళక్రియ సరిపోవుటయు దటస్థించును. ఇందుచే గ్రొత్తగీటున తిరిగి క్రియప్రారంభించును.

క్రియ.

పూర్వపు వాగ్గేయులు చెప్పిన దృతము, లఘువు మున్నగుయొగములను కొలిపించుటకు దృఢకాదులన్నియు వాడఁ

బడుట లేదని యెంచితిమి కద. ఘాతతో మొదలుపెట్టి వరుసగ చిటికెనప్రేలు మొదలగు శ్రేణ్యతో నాయాచాత్యంగమును క్రియతో చెప్పబడుట విచితము. అనగా మనవారు అంగములను ఆవాపమును నిశ్శబ్దక్రియచే గాని, దృవకమును సశబ్దక్రియతో గాని యొప్పించుచున్నారు. దృతమును తాళము అనుసశబ్దమార్గక్రియతోను, కృష్ణలను నిశ్శబ్దదేశిక్రియతోను చెప్పుదురు. మిగిలిన క్రియలు కొందఱచే వాడబడినను యివియే ప్రబలినవి. ఆదితాళము చూడడు.

I లఘువు. దృవకక్రియ.				O దృతము. తాళం కృష్ణ		O దృతము. తాళం కృష్ణ	
ఘాత	చిటికిన ప్రేలి ఘాత	పవిత్ర ప్రేలి ఘాత	మధ్య ప్రేలి ఘాత	ఘాత	విద లింపు	ఘాత	విద. లింపు
స	రి	గ	మ	ప	ద	ని	స

తాళములు.

కొంతకాలమునండి దృతలఘువులు మాత్రము విరివిగా నీదక్షిణదేశపు గానమున వాడబడుచున్నవి. అనుదృతము దక్షిణదేశపు ఝంపెతాళమునకలదు కాని ఉత్తరమున నిది ఇప్పుడును, విరానుముగ జెప్పబడుచున్నది. ఈరెండు విధముల యంగములను ప్రస్తరించి మనవారునప్త తాళములను చెప్పుచుండిరి. ఇట్లు దక్షిణమున దృవతాళము,

మత్య, రూపకము, ఝాపె, త్రిపుట, ఆట, ఏక తాళములను నవి ప్రసిద్ధములాయెను. ఉత్తరమునను యీవిధముగు తాళములుకలవు. కాని పేర్లు భిన్నముగ నేయున్నవి. వీనివివరములు ముందుమాత్రము. దక్షిణదేశపు సప్తతాళముల ప్రశంస తాళాధ్యాయము * అను పుస్తకమున చెప్పబడినది. ఇందు విరామాతమగు యంగములు చెప్పబడుట చూతుము. గురువు చెప్పబడుటకు కారణము ప్రాకృతపు పద్ధతి కొంతనిలుపుటయే. దీనిని ప్రకృతమున రెండులఘువులుగ నెంచుదుము. ఈపుస్తకము కొన్ని శతాబ్దములకు నెరుకటించియుని నెంచవలసియున్నది. అట్లులయ్యు సప్తతాళములనే చెప్పబడే నిప్పటి పద్ధతికిది పునాదిగ గన్పట్టుచుండును. ఈతాళములిట్లు చెప్పబడెను.

శ్లో॥ “దృవో చుతో రూపకశ్చ ఝాపా త్రిపుట ఏవచ।

ఆటతాళైకతాళశ్చ సప్త తాళాఃప్రకీర్తితాః॥

దృవతాళే లఘుఃకార్యః సప్తశ్చైకోగురుదృతః ।

మత్యతాళే కృషేనైవ జగణశ్చ ప్రకీర్తితః॥

దృతమేకో లఘుశ్చైవ రూపకేచ ప్రకీర్తితః ।

ఝాపె తాళే విరామాంతం దృతమేకోలఘుస్తథా ।

త్రిపుటస్త్రివిధః ప్రోక్తో విరామాంత్యం దృతత్రయం।

ఆటతాళే లఘుద్వంద్వం దృతద్వంద్వంచ కీర్తితం ।

ఏకేనైవ దృతేనస్యాత్ యేకతాళ మితీరితం॥

* ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునందు 12995-7 నెంబరకు నున్నది.

ఈ తాళములకు మంత్రాదులకువలె ఛందస్సు చెప్పబడెను.

దృవతాళ స్వరూపం.

“భానువారే పుష్యముక్షే దృవతాళస్సముద్భవేత్ |

పీతవర్ణో విశాలాక్షో వారమాలావిశోభితః |

శుభ్రోవస్త్రో వృతశ్చైవ కాండిన్యశ్చ ఋషిస్వయం |

శృంగారశ్చ రసో నుప్త్యైవ ఛందోబ్రహ్మతుదేవతా |

అయంజంబూద్వీపవాసీ లఘుర్భీటీ గురుస్తథా |

ఇదం లోక హితార్థాయ భరతాక్షా ప్రియుజ్యతే ||”

ఇట్లు మిగిలిన తాళములును చెప్పబడెను.

మత్స్యసోమవారము హస్తనక్షత్రంజన్మ క్యావవర్ణం భారద్వాజ ఋషి స్థూతద్వీపనివాసం మహేశ్వర ఛందస్సు ||

రూపకము మంగళవారము, మఖనక్షత్రంజన్మ, రక్తవర్ణం, వశిష్టఋషి శరణారసం కాల్యాలి ద్వీపనివాసం. ఝంప బుధవారము పుష్యమి నక్షత్రం జన్మ హరిద్రోవర్ణం జమదగ్ని ఋషి హస్తారసం కుశద్వీపనివాసం వైష్ణవీఛం దస్సు. త్రిపుట గురువారము జన్మ శ్వేతవర్ణం కాశ్యపఋషి భీభత్సరసం క్రించద్వీప నివాసం కామరిఛందస్సు. అట శుక్రవారము హస్తనక్షత్రం జన్మ హిరణ్యవర్ణం ఆత్రేయఋషి అద్భుతరసం కాకద్వీపనివాసం మహేంద్ర ఛందస్సు. ఏకతాళం శనివారము జ్యేష్ఠనక్షత్రంజన్మ క్యావ వర్ణం దూర్వాసఋషి భియానకరసం పుష్కరద్వీపం చామండి ఛందస్సు.

ప్రమాణము (Unit)

పూర్వమునుండియు మాత్రప్రమాణముగ నెంచబడు చుండెను. ఇయ్యది చతురక్షరోచ్చారకాలము కలదిగ నెంచిన లఘువ్రకు తుల్యముగ నెంచబడెనుకద. కాని కొందరు మాత్రయన నొక్క యక్షరముగ నెంచుట శోచనీయము.

లఘువు పూర్వముమాత్రకు తుల్యమై 'అవినాశి'గ నుండెను. కాని ఇటీవల 'వినాశి'యై త్రిశ్రాది జాతిభేదములను చెందునది. గనుటచే నది ప్రమాణముగ నెంచబడదు. ప్రమాణము మారునదికాదు. అంగుళము మారదుకద. ఇందుచేమాత్ర యేప్రమాణముగ నెంచవలసియున్నది.

గురుప్లుతములు.

పూర్వమున లఘువు 'అవినాశి'గ గ్రహింపబడుతరి గురుప్లుతములతోగల పెక్కుతాళము లాకాలమున విడితము. గురుప్లుతములందలి ప్రథమక్రియనంతరమున నిశ్శబ్దకములు కలవు. ఈసంగతి ననుసరించికాఁబోలు లఘువు జాతిభేదములు చెందునదిగ నెంచి గురుప్లుతములకు గొంతతుల్యముగఁ బుత్రసంకీర్ణజాతులను గ్రహించిరి. మరియు లఘువు మధ్యగతిగ (moderato) నెంచిన విశంబగతియందది గురుకాలము. కలదిగను, దృతగతి (Allegro) యందది దృతకాలము కలది. గను పైవిధమున గ్రహింతుము. ఇట్లు గురుప్లుతకాలములు కనుచుందుము. కాని వానిని తాళములందు చెప్పకున్నాము.

సూత్రాదితాళములు:—లఘువు మార్పుచెందునప్పటి నుండియు సీస ప్థతాళములు వినాశిలఘువు ననుసరించి త్రిశ్రాదిభేదములను పొంది తీర తాళములగుచున్నవి. దృతము మార్పుచెందనిది యనునది మరువకూడదు. ముప్పది యైదు తాళములందలి యంగములు వీనియందలి యక్షరసంఖ్యలంగ్లేయుల. తాళములు ఈ పథకమందు చూడనగును.

సూక్తాదేతాపథకము.

తాళము.	అంగము		త్రిశ్రుతి		పంచరశ్మి		మిశ్ర		ఖండ		సంకీర్ణము		అంగయుల	
	గుర్తులు	అంశము	పేరు	అక్షరము	పేరు	అక్షరము	పేరు	అక్షరము	పేరు	అక్షరము	పేరు	అక్షరము	పేరు	గుర్తులు
ద్వార	1011	11	మణి	14	క్రికర	28	పూరణ	17	ప్రమాణ	29	భువన	odo		
మత్స్య	101	8	పావ	10	సమ	16	ఉదీరణ	12	ఉదయ	20	రావ	odo		
దూభకం	01	5	చక్ర	6	పత్తి	9	కుల	7	రాజ	11	బిందు	do		
దూపె	100	6	కదంబ	7	మధుర	10	కుర	8	చణ	12	కద	cyclical dactyl		
తిప్రట	100	7	శం	8	ఆది	11	శీల	9	దుష్కర	18	భోగ	odd		
అట	1100	10	గుప్త	14	లేఖ	18	బోయ	14	విజలి	22	ధీర	odd		
క	1	8	సుధ	4	మాన	7	రాగ	5	రతి	9	వసు	O		

అంగ్లేయులు త్రిశ్రాది లఘుభేదములతోగల తాళము లన్నియు గ్రహింపకున్నను, 5 అక్షరములు 7 అక్షరములు మున్నగు బేసియక్షర తాళములను పూర్వము గ్రీకులు గ్రహించిరి. అబ్బి ఓలియన్సుదొరగారు “Thus the Greeks were very fond of 5-time rythem, a thing so rare in our music that it is passed over in instruction books as non-existent.” అని గ్రీకుల 5 అక్షరముల తాళము తాము వాడకుంట గూర్చి విచారించిరి.

జాతులను క్రియలచే గొలిపించుట:—లఘుప్రసందు దృవకయు దృతమున తాళము కృషలు వాడుదుము. త్రిశ్ర లఘు వల్లు ఘాత అనంతరము 2 ప్రేళ్లు, చతురశ్ర అట్లు 3 ప్రేళ్లు, ఖండ 4 ప్రేళ్లు, మిశ్ర 6 ప్రేళ్లు, సంకీర్ణ 8 ప్రేళ్లను లెఖించునది.

కర్ణాటక తాళముల ప్రాబల్యత:—మన కర్ణాటకగాన మున 35 తాళములు వాడబడక ఆది మొదలగుపేర్లతో గొన్ని మాత్రము వాడబడుచున్నవి. సప్తతాళములందు త్రిపుట (త్రిశ్రజాతి) అటతాళము (ఖండజాతి) ఏకతాళము (చతురశ్ర జాతి) దృవ (చతురశ్ర) మత్య (చతురశ్ర) రూపకము (చతురశ్ర) ఝాపె (మిశ్ర) ఆది (చతురశ్ర త్రిపుట) చాపు (మిశ్ర ఏక) ఈతాళములు ఈ జాతులతో మాత్రము విరివిగా వాడుచున్నాము. సప్తతాళములైనను కీర్తనము

లందు బాహుళ్యముగా కానరాక విషుగుగొలుపునట్లు ఆది, త్రిపుట, యావక, ఝంపె, చాపు, తాళములు క్షీరనాడు లందు చూతుము. వర్ణము, గీతములు, అట దృవాదితాళ ములందు కలవు. దీక్షితసోదరులు మున్నగు కొలదివాగ్గే యులు దృవ, మత్స్య, అట మున్నగుతాళములందు క్షీరనము లను వెలయించియుంట విదితము. అటతాళ మొకప్పుడు కరము యాదరణీయమైయుండెను. తీర్థనారాయణయతీంద్రుల తరంగములం దీతాళము బాహుళ్యముగా వాడబడెను. ఎఱ్ఱ నను కిర తాళములు ఇప్పుడు సుగ్రాహ్యములే. పై సూళాది సప్తతాళములును, ఝంపట రగణ మత్స్యములుతక్క తక్కిన తాళములు గీతములందు చేర్పతగవని వెంకటమఘ చెప్పెను. లక్ష్యమున నీసంగతి ధృవమే.

ఆదిచాపుతాళములు.

చతురశ్ర త్రిపుట ఆదితాళముపేరను, విశ్ర లేక ఖండజాతి ఏకతాళము చాపుతాళముపేరను వ్యవహరిం తుము. ఆదితాళము 2 శతాబ్దములనుండి ఝంపటతాళమని చెప్పబడుచుండెను.

మధ్యాది, దేశాదితాళములు.

ఆదితాళక్రియను ఒప్పించు క్రమమువలన యీభేదము కలిగియుండును. 2 వ అక్షరమున ఘాతవచ్చి యీక్రమమున క్రియ నడచిన నది మధ్యాదియనియు, నిట్లు మూడవయక్షర

మునుండి ఘాతతో క్రియ నడచిన నది దేశాది యనియు నిట్లు గ్రహింతుము. ఉదాహరణముగ త్యాగరాజుగారి మధ్యాది కీర్తన “రామనీయెడ”, “విధులకు మ్రొక్కెద,” దేశాదికీర్తన ములు “మరియాదగాదయా” “తెలియలేరురామ” “ననరుంచరా” మున్నగునవి చూడనగును.

ధృవరూపకము.

కొన్ని గీతములు ధృవరూపకము, రూపకధృవములుగ కనబడుచున్నవి. ఇవియు క్రియ నొప్పించు భేదమువలన కలిగినవి. మొదట 3 ఘాతలు వేసి విసరి తిరిగి ఘాత ధృవఖండమందు * వేసి విసరి తిరిగి విసరుయందు ఉద్గ్రాహఖండము వచ్చునట్లు వేసి అప్పటి అభోగఖండారంభమున 3 ఘాతలు వేసి విసరి తోడనే ఒక ఘాత, విసరు, 2 ఘాతలు ఇట్లు వేసి ఖండంతమున విసరు వెనుక ధృవఖండమును యిట్లు గల గీతము ధృవరూపకమగును. రూపకధృవమందు అంతరమున 3 ఘాతలు వేసి విసరి తిరిగి ఘాత వేసి విసరి తిరిగి వచ్చు ఘాతయందు ధృవము వచ్చునట్లు కొలిపించుట యాచారము. కొన్నిగీతములు దృతములతో రంజనకై ప్రారంభింపబడుచున్నవి.

లఘుశేఖరము.

ఇయ్యది 6 అక్షరముల కాలముకలది. అనగా 1 చతురశ్రలఘువు 1 దృతమునీనితో చేరియున్నదందుము. ఇది ధృవ

* దృవము గీతాదులందు ధాతుమాతువులతో చేరిన ప్రథమఖండము. ఇట్టివి రెండుకలిగినది ఉద్గ్రాహఖండమందురు.

తాళమునగలదు. ధృవతాళము 1 లఘు శేఖరము 2 చతురశ్ర
లఘుప్రలు కలదిగ కొలిపింతురు. మొకటముఖ దీని బేర్కొను
టకు కారణము వీణయందు ధృవతాళము తెలుపుచు నిందలి
లఘుదృతములకు ఒక్కమీటను తక్కినవానికి 2 మీట్లును
యిట్లు చెప్ప నాచారము ననుసరించియే. ధృవతాళ మిట్లు
వేయట యాచారము.

ప్రాచీన తాళములతో నవీనతాళముల పోలిక.

ప్రాచీనకాలమునందలి లక్ష్యసంగీతము గూర్చి తెలియు
టకు శ్రీజయదేవకవి యష్టపదులే లక్ష్యములు. శార్ఙ్గదేవాది
వార్గ్యేయులు చెప్పినట్టి నిసార, యతి, ఏక, రూపక, అష్ట
తాళములు ఆయా యష్టపదులందు చూతుము. కాని ఈవొ
ప్పన నివి పాడబడుటయులేదు. అందుచే పూర్వపుతాళముల
గూర్చి తెలియలేము. కాని వాని యంగములగుర్తుల ననుస
రించి కొంత యెరుగవచ్చును. ఇప్పటి మన త్రిపుటతాళము
పూర్వపు ప్రతితాళముగను, అట, వర్ణయతితాళముగను,
రూపకము యతిలఘుముగ పోల్చినప్పుడు. మన ధృవ, రూప
తాళములు పూర్వపువానియందు కానము. పూర్వపు ఏకతా
ళము దృతాంగము కలది. కాని ఇప్పు డిది 1 లఘుప్రనుకలిగి
యున్నది. పూర్వపు తురంగలీల, ద్వితీయా, ప్రతితాళములు
భిన్నములు కావు. ఇవి మన త్రిపుటకు తుల్యములు. ఇట్లు
కుడుక్క, వర్ణయతి, *మదన, తాళములు భిన్నములు కాక

* ఇందలిగురువు = 2 లఘువులు కావున,

మన అటతాళమునకు సరిపోవును. ప్రాచీనతాళములందు ఆది, ఏక, మంత్య, అట, తాళములను చూతుము కాని అవి మన యీ పేర్లతాళములకు తుల్యములుకావు. పూర్వపు ఆది తాళము 1 లఘువునే కలిగియున్నది. ఇట్లు మంత్య IIS కలిగియున్నది. మన మంత్యతాళమునకు శార్ఙ్గదేవుని అడ్డతాళము తుల్యము. తక్కిన ప్రాచీనతాళములు గురుపుత్రయుతములు.

ప్రస్తారము.

పూర్వపు గ్రామరాగ కాలమందలి తాళములేమి అనంతరము 35 తాళములేమి దృతాదియంగముల ప్రస్తారమువలన నిర్మింపబడినవికదా. ఇవి క్రమముగా నన్నియంగముల ప్రస్తారముచొప్పున చెప్పబడెనా యని యెంచునపుడు అట్లు లేవన వలసినదే. ప్రస్తారక్రమమును బాగుగా చెప్పిన శార్ఙ్గదేవాది వాగ్గేయులు తమ మతముల చొప్పున గొన్నిటి (108 లేక 120) మాత్రము చెప్పియుంట శోచనీయము. వీరి తాళములు పెక్కులు 4 మరి 5, కొన్ని 17 అంగములు కూడా కలిగియున్నవి. ఇప్పటి 35 తాళములును లఘు దృతముల ప్రస్తార క్రమమున లేవని చెప్పబడును. పెక్కుతాళము లింకను అంగములను ప్రస్తరించి గ్రహింపవచ్చునని చెప్పబడుచున్నది. అనుదృతము ఒకతాళముననే చెప్పబడుట శోచనీయము. మన కొన్ని తాళములు 4 అంగములుగల్గవైనను అన్నిప్రస్తారముల సంజాతములైయుండక IOH, II00 ఈ తాళములే కలవు. తక్కినవియు విచారణీయములు.

హిందూస్తానీ తాళములు.

ఉత్తర దక్షిణదేశములందలి తాళములపేర్లు భిన్నములయ్యి వద్దతి యొక్కటేయనునది మరువకూడదు. ఇప్పుడు 17 తాళములు మాత్రము ఉత్తరమున వాడుచున్నారు. మన చతురశ్ర ఏకతాళమునకు తుల్యముగా ఉత్తరమున ఏకతాళ శేక దాద్ర; సంకీర్ణజాతి ఏకతాళమును బోలునని $2.4.3=9$ అక్షరములుగల మధ్యమావతి; $2.3.4=9$ అక్షరములుగల మట్టతాళ; $4.2.3=9$ అక్షరములుగల ఖట్టతాళ ఇట్లు మూడును; త్రిశ్రరూపకమును బోలు $2.3=5$ అక్షరముల రూపక్; చతురశ్రరూపకమును బోలు $2.4=6$ అక్షరములుగల రూపక్; మన రెండు త్రిశ్ర రూపములకు తుల్య మగు $2.3.2.3=10$ అక్షరములుగల ఝంక శేక ఝంక; త్రిపుటకు సమమగు $3.2.2=7$ అక్షరముల తేవ్ర; ఆదితాళమునకు సమమగు $4.2.2=8$ అక్షరముల త్రితాళ శేక తిన్ తాళ; చతురశ్ర మత్యకు తుల్యమగు $2.4.4=10$ అక్షరములుగల సుర్ ఫక్తా; మరి $4.2.4=10$ అక్షరములుగల మంట్; చతురశ్ర ధృవకు తుల్యమగు $4.2.4.4=14$ శేక $2.4.4.4=14$ అక్షరములుగల అడ్డాచౌతాళ; త్రిశ్రఅటకు సమముగ $3.3.2.2=10$ అక్షరములుగల ఝంక; చతురశ్ర అటకు సమమగు $4.4.2.2=12$ అక్షరములుగలచౌతాళ; ఖంక అటకు సమమగు $5.5.2.2=14$ అక్షరములుగల ధానుర్ ఇట్టి తాళములను

చూతుము. ధామర్తాశము అక్షరములందు ఘాతలు వచ్చు
 శ్రమము ననుసరించి 1.4.11 ఇట్లు అక్షరములుగల దీపచందీ,
 జామాతాశములు కొందఱు చెప్పిరి. 1.5.9.13.14 అక్షర
 ములు చొ॥గల సవారితాశము కొన్నిచోట్ల చూతుము. ఈ
 విధమున మనవానికి తుల్యములుగ నెంచిన కొన్ని తాశములు
 వారు వేరువిధమున ఘాతలతో నెంచినను యంగములు వేరు
 కావు. చతురశ్ర, త్రిశ్రలు ఒక్కతాశమున గొలిపించుటయు
 విధితము. ఇట్లు రెండుజాతులు మనము ఒక్కతాశమున నెం
 చుట లేదు. రెండావృతములు చొప్పునగల త్రిశ్రరూపకము
 ఒక్క ఆవృతమున లెఖింపబడుటయు జాతుము. మధ్యమా
 వతి లేక కేర్వాతాశము సవార దీపచందీతాశములు 14 అక్ష
 రములుగల అటతాశముకు తుల్యములయ్యు ఘాతలు వేసి
 కొలిపించుటలో భిన్నములుగనుంటచే నాతాశములు మనము
 గ్రహించ లేము. ఈతాశములందు క్రియ కొలిపించు విధము
 కర్ణాటక పద్ధతికి కొంత భిన్నముగ నున్నదంటిమి. తేవ్రతాశము
 రెండావృతములను కలపి వారు 3 . 2 . 2 / 3 . 2 . 2
 ఘాత ఘాత ఖాళీ ఘాత
 ఇట్లు చెప్పుదురు. సుర్ ఫక్తా ఒక్కావృతమున 4 . 2 . 4
 *10280

ఇట్లు 3 ఘాతలు 2 ఖాలీలుగ వేయుదురు. ఇట్లు చౌతాళ్

4 . 4 . 2 . 2 విధమునను అడ్డాచౌతాళ్ 2 . 4 . 4 . 4

1 0 2 0 3 0 4

1 2 0 3 0 4 0

విధమునను కొలిపింతురు. ఇట్లు తక్కినవి చూతుము.

ఆవృతములు, విభాగములు. (Bars.)

భారతీయపాటలు యావృతయుతములు. రెండు లేక నాలుగు విభాగములుచేరి యావృతములగును. పాశ్చాత్యులకు నీవిభాగములు కలవు కాని వారు మనవారివలె తాళాంగములందలి యక్షరసంఖ్య, సంకలనము (add) చేయక హెచ్చు వేయుదురు. మనవారి యావృతములందలి తాళకాలము మారునదికాదు. విభాగాంతములను 'తాళి' అను స్వల్పబిత్తు (medium accent) తోను లేక 'ఖాలీ' అను యల్పబిత్తు (weak accent) తోను చెప్పవచ్చును. ఆవృతాంతము అధిక బిత్తు (strong accent) తో చెప్పదురు. వీనిని చూపుటకు మనవారు కూడ నిలుపుగీతల నుపయోగింతురు. ఆవృతాంతము 11 లఘువాది విభాగాంతము 1 ఇట్లు చూపుదురు. కాని లఘువు, దృతములను వేరుగ చూపునట్లు లఘ్వంతమును :: (స్వల్పబిత్తు), దృతాంతమును: (అల్పబిత్తు) ఇట్లు చూపిన నుకరమని మాతలంపు. ఇప్పుడు తాళము అద్దమువలె కంటికి గట్టును. మరియు ::||లేక||: ఇట్లు వేసిన చుక్కలవైపుగల యావృతము తిరిగి పాడవలయునని తెలియనగును. గీతలపై

యావృతము లంతమొంది ఘాత వచ్చుటచే నివి సమగ్రహము ను తెలుపుననియు అనాగతగ్రహమునందలి యావృతములట్లు అంత మొందవనియు గ్రహించునది.

ఎడుపుకాలము.

కీర్తనానులు తాళముతో నడచునప్పటి కి విధముల గ్రహమున ననాగతగ్రహకాలము ఎడుపుకాలముగ దక్షిణమున నెంచబడెను. ఇయ్యది 1, 2 ఇట్లు అక్షరకాలము చొప్పున వెలయించి పాడుట విధితము.

గీతములందలి విభాగములు.

గీతములు ఇప్పటి పల్లవనుపల్లవిచరణములను బోలు ద్రువము, ఉద్గ్రాహము, అభోగములను ఖండములు కలిగి యున్నవి. కొన్ని ఉద్గ్రాహ అభోగఖండములు మాత్రము కలిగియున్నవి. గీతము మొదటిది ఉద్గ్రాహఖండము, ఉద్గ్రాహఖండమందలి స్వరములుకన్న అభోగఖండమందలి స్వరములు ఉచ్చస్వనమును కలిగియున్నవి. ఉద్గ్రాహఖండ మనంతరము ధృవముకలదు. కొందఱు ముద్రాఖండము కూడ కలదందురు. ధభోగఖండమందు అంతరిపమ్మట యీముద్రాఖండము కలుగునని చెప్పుదురు. ముద్రాఖండ ధాతువులు ఉద్గ్రాహఖండధాతువులవలె నుంటచే లక్ష్యమున నెంచబడుట లేదని సుబ్బరామదీక్షితులు చెప్పియున్నారు. కీర్తనములు: అనంతరము కీర్తనములు వర్ణములు స్వరజతులు మున్నగువానియందు దీవిధ

మగు ఖండములు వాడబడినట్లు కానము. వీనియందు పల్లవనుపల్లవి చరణము లనుపేర్లు చూతుము. కాని ఉత్తరదేశమున ప్రాచీనపద్ధతి ననుసరించునట్లెంచుటకు కాఁజోలు అస్థాయి, అంతర, అభోగ, సంచారి* యను ఖండములు దృఢదాది† కృతములందు చూతుము. ఈ ఖండముల నిట్లు ఎంచుట తాళావృతములను గుర్తెరుగుటకే. పల్లవియం దెన్ని తాళావృతములు కలవో అనుపల్లవియందు నన్నియుండును. చరణములందు వీనిరెండింటియం దెన్నియావృతములు కలవో యన్నియుండును. సామాన్యముగ పల్లవియందు రెండావృతములు లేక 4 ఇట్లుండును. బేసిసంఖ్య యావృతములు గలపాదములు కృతులు మున్నగువానియందు కానము. కీర్తనములందలి చరణములు ఒకటి లేక అంతకుపైగాకూడ నుండవచ్చును. వీనియందలితాళావృతములు ప్రథమచరణమందలివానిబోలు.

* 'సంచారి' దక్షిణమున వేరు యర్థముతో నుపయోగింతురు.

† దృఢపద మన పల్లవి పాటను బోలును.

శబ్దములు.

—:0:—
ప్రకరణము 4.

ఇదివరలో మనము నేర్చిన తాళమును శబ్దములతో గొలిపించుట నిట చూడగలము. శబ్దములను రమ్యముగను సాకల్యముగను నొప్పించ గల చర్మవాద్యములతో మృదంగము ముఖ్యము. దీనిని “మర్దిల” అనియు చెప్పుదురు. ఈయది పూర్వకాలమునుండియు నీదేశమున బ్రబలినట్లు చరిత్రలు, శాసనములు మున్నగువానివలన తెలియుదుము. ఉత్తరదేశపు “తబల” వాద్యముకు తుల్యమగు ఆనకములు కూడా పూర్వమున వాడబడినట్లు చూతుము. చర్మవాద్యములు నాలుగువిధములగు శబ్దములను (1) ఉచ్చస్వనములు (pitches), (2) బిగ్గరధ్వని (Intensity), (3) గొంతుక వ్యత్యాసము (timber), (4) కాలాదిప్రాణాయంతతాళము పలుక గలుగుచున్నవి. ఉడిపి, ఉడుక్కు, బుడుబుడుక్కి, నగారి, ఢోలు మున్నగునవి శబ్దములను పలుక గలిగినను వానివానియందు ఇవి కొంత భిన్నముగనే కన్పట్టు. కంజిర ఘటమునాద్యములు నిటీవలివారు కొంత ఘనముగనే వాయింపగలుగుచున్నారు. “తథిగిణితోం” ఇత్యాది శబ్దములు పాశ్చాత్యులకు నూతనములు. పాశ్చాత్యులు చర్మాది

వాద్యములను తాళము చెప్పటకుమాత్రముపయోగింతురు. కాని మనవారు తాళమునట్లోప్పించియు గానమున కవి సంవాదియై మేళవించునవిగ నొనర్తురు. (vital constituent of the Harmony) అట్లయ్య నవీన కర్తాటకసంగీతమందు వాద్యములు గానమును ఒకప్పుడు తోసి రాజు చేసి మించి తమ స్వరాజ్యమును నిలబెట్టకొనుచున్న వనుట మరువజాలము. పాశ్చాత్యుల గానమునగల క్రమమగు ధ్వన్యక్రదేకము (graduated intensity of sound) హిందువులకు రుచింపదు. పాశ్చాత్యులకు వారి గానమందలి ఒత్తులు (accent) విరామము (rest) తమవాద్యములు పలికిన చాలును. కాని మన కవి మన గానసాహిత్యమునంతయు బలుకవలసియుంట విడితము. అవిచ్ఛిన్నమగు శబ్దసంతానమును వాద్యములు పలికించుట మన కానందమగుతరి ఆగియోగివాయిగవబడు తాళాను. సరణీయమైన ధ్వను లప్పడప్పుడు పలుకుట పాశ్చాత్యుల కానందము.

శబ్దములు. (బోలులు)

భారతీయ తాళమున శబ్దములు ముఖ్యమని యెంచితిమికదా. ఇవి యనేకములు. హల్లక్షరములే అనగా క, ఖ, గ, ఘ, ట, త, డ, ధ, ణ, త, థ, ద, ధ, న, ర, వా 16 అక్షరములు శబ్దముల కుపయుక్తములుగ నెంచబడెను.

శ్లో॥ జవర్జితః కవర్గశ్చట తవర్గౌ రహవపి ।

ఇతి పోడసవర్గాః స్మర్యురువయోః పాటసంజ్ఞికాః॥

అని సంగీతరత్నాకరమున చెప్పబడెను. ఇప్పుడు యు, మున్నగునవియు చేర్చబడి హాయి యొనగూర్చు మనవారి నేర్పు విడితమే. ఉచ్చారణముబట్టి యీయవి ఆ యావదేశములందు కొంచెము భిన్నముగ నే యున్నవి. ఉత్తరదేశపుబోలులకును కర్ణాటకశబ్దములకును కొలది ఉచ్చారణవ్యత్యాసము చూతుము. ఈశబ్దములకు ఇ, ఉ, ఎ, ఒ కారములుకూడ నొప్పింతుము. ఇందుచే నివి పెక్కులు కలవని తెలియుదుము. ఆయాపూర్వపువాద్యములం దేనిధశబ్దములు కలుగునదియు విపులముగ శార్ఙ్గదేవుఁడు చర్చించినాఁడు.

అక్షరములు పదములై సమాసములై కవిత్వమున విరాజిల్లునట్లు శబ్దములు కొన్నిచేరి గతులై వృత్తములై తాళమున విరాజిల్లును. ఆయాతాళమందలి అంగాది ప్రాణపోషకములై కూడ నుండవలెను. మనోహరముగ వీనినొప్పించు శక్తి ఘనతకు కారణము. అప్పుడే మృదయము పల్లవించి హాయిజెందును. మృదంగాదు లీయంశమును గుర్తింపవలసియున్నది. త్యాగరాజు “సాగసుగా మృదంగ తాళము—జతగూర్చి నిన్ను సొక్కజేయు ధీరుఁడనఁడో” అని పాడెను. శార్ఙ్గదేవుఁడు,

శ్లో॥ కవిః కవయతిశ్లోకం శ్రవణోత్సవ దైః పదైః ।

యథాతథా క్వచిత్కాలే వర్ణాన్ లయ మనోహరాన్ ।

విధాయ వాదకో వాద్య ప్రబద్ధాస్పృహ మర్హతి ।

ఇయం కవిశ కారాఖ్యం వాదకం బృవతే జనాః॥

అనివదించెను.

కర్ణాటక దేశపు శబ్దములు.

దైధరకిటతాహందితా - జేజేర్పుం తరిదిగి దిగిదితా - దిత్తరిదిగి
దిర్గుడుదిగి దిర్గుడుదితా - తధిమితోదిమి తొంగిట దిత్తాతత్తాం
తత్తొంగక్కిట తక్కిట - ధణధణ తదిమహణ్ణం - దశంగుతక
తక దదిగిణ ధొం॥

తత్రాతా - తత్రాతాం - తహతాతా-తధిమిధిమికితక తధిమి
ధిమితా - ధిమిధిమితా - ధిమిధిమితా - తధిమి - తధిమి
ధిమికితక ధిమికితక - తక్కిట ధిక్కిటనం తధితా - ధితా -
ధితా - దిత్తాధిమి-తధిమి ధిమిధిమిక తకధికి-తకతాధిక్కతా-
తొంగతోతొంగ - తొంతొంగ తొంతకధి - ధి తోంతోం-
తకిడితక - దికిడతం - దికిడతకతక - తకకతక - తకతాం -
ధికతాం - తధా - తక తధికతకధికతధి తధిగిణధొం॥ -
రేటికణకణక - రేటక రేటక రేటక - నాకనాక - రేటక
రేటకణకణక॥ - దిగిదిగి దిగిదిగి తొగుణ కరకణక - రగణక -
తొగణక॥

ఈశబ్దములను స్మృత్యమున* గొలిపించుట సామాన్య
ముగ జాతుము. జైత్తరీయములై మన కాదరణీయములైన
“తిల్లాన” అను వానియందును చూతుము. వివిధరీతుల
తాళము ననువదించునప్పుడు పాదపిన్యాసము స్మృత్యము వృద్ధి
నొందుచుండును. వివిధపద్ధతు లిట్లుచూడును.

ఆలరిప్ప అనగా నాట్యప్రారంభమున శబ్దముల నుచ్చ
రించుచు ఒడలు భావయుతముగ గదలించుట.

* నాట్యము, స్మృత్యము, స్మృత్యముల వ్యత్యాసము గమనీయము.

తాంది - తాత్తితాం - త - కిటతక - త్రికట తద్దిణ తర్పుణ -
తద్దిమి - తక్కిట - తకతరికిటతక - తాకిటతద్ది తాకిటతక -
తకతద్దింగిణతోం॥ తాకటతక తాకిటతక - తదిగిణతోం -
తాకిటతక - తాకిటతక - తద్దింగణతోం - తా॥

తదణత - యుణతకతా - తధిమితకిటతకతై - తణర్పుణ,
తకధిమి॥ తకదిక - తకతద్దింగణతోం - తకదిక - తకతదిగిణతోం -
తకతదింగిణతోం॥

ఆలాపజతి:—అలరిప్పు యనంతరము జతిస్వరములు
వాడుదురు. నృత్తమిందును ప్రాధానమై యుండును.

తాతాం - తకదిక - తదిక్కితకతైతై తకదికతద్దితక॥

త్రికాలములనొప్పునది:—తహత యుంతరి - కిటతరికి-
టతక - తద్దిరి - తద్దిన - తర్పుణ - తద్దిమి - తకదికతకు -
తద్దిగణతోం - తకతదింగణతోం - తాతాతాం - దిగిదిగిదిగి -
దిగిదిగిదిగిదిగి - ధశాంగుతక దికతక - తధిగిణతోం॥

ఒకింత ఆహభావముల జెప్పుచు నృత్యము సేయుటకు,
అనగా స్థాయి నృత్యమున కనువగునవి:—తదా - తదై -
తదై - తదా - తతితెయి - తతతై - తతతైధా - తాతైతా -
తదా - తా - ధా - ధా॥

అడవలి నృత్యయోగ్యములు:—తదా - తై - దై -
తై - దై - తో - తధా - తాతై - తైతత - తధా - తైదై -
తైదై - తాతా - దాతాతదై - తైతత - దదా - తైతధా -

రా గ ల క్ష ణ ము .



భారతీయ రాగపద్ధతిగూర్చియు, గర్భాటక మేళకర్తలు రాగవిభాగము గూర్చియు విపులముగఁ జెప్ప గ్రంథ మింత వరకు వెలువడలేదు. ఈ యంశములతోను మరి భాషాంగ రాగముల లక్షణముతోను వెలయింపఁబడిన యీ గ్రంథము సంగీతప్రియుల కత్యంత యుపయోగకరము. ఇందు శార్ఙ్గదేవ, రామామాత్య, సోమనారాయది, వాగ్గేయుల మతములు చెప్పఁ బడెను. ముఖ్యముగ వెంకటమఖ పద్ధతి విపులపరుపఁబడెను.

ఆంధ్రుల భాగ్య మనదగు యీ గ్రంథమాలయందు ప్రతివారు ప్రవేశింపవలయును 0-4-0 లు ఇచ్చి చందాదారు లుగజేరి మా యుద్యమమును కొనసాగించుటకు ప్రార్థితులు. వీరికి ప్రకటితమగు ఈచిన్న గ్రంథములు పోష్టేజిలేకయు బంప బడును.

విం. వ. నరసింహాచార్యులు,

సంపాదకులు,

ప్రజేరుపేట, కాకినాడ.

(కూర్పుగోదావరిజిల్లా.)

